

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа № 31»

Рабочие программы учебных предметов и курсов, предусмотренных
основной образовательной программой основного общего образования

Предметная область

«Искусство»

№ п/п	Название рабочей программы	Стр.
1	Рабочая программа учебного предмета ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО для 5-9 классов	3-71
2	Рабочая программа учебного предмета МУЗЫКА для 5-9 классов	73-114

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 31»

Рабочая программа учебного предмета

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

для 5-7 классов

срок реализации программы: 3лет

Составитель:

Малько А.А.,
учитель рисования

Программа основного общего образования по изобразительному искусству составлена на основе требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в ФГОС ООО, а также на основе планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленных в федеральной рабочей программе воспитания.

Пояснительная записка.

Основная цель — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Искусство рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, фотографии, функции художественного изображения в зрелищных и экранных искусствах. Основные формы учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира. Важнейшими задачами являются формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и лично значимой ценности, воспитание гражданственности и патриотизма, уважения и бережного отношения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека. Программа направлена на достижение основного результата образования — развитие личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, творческого развития и формирования готовности к саморазвитию и непрерывному образованию. Рабочая программа ориентирована на психолого-возрастные особенности развития детей 11— 15 лет.

Целью изучения модуля является освоение разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Модуль объединяет в единую образовательную структуру художественно-творческую деятельность, восприятие произведений искусства и художественно-эстетическое освоение окружающей действительности. Художественное развитие обучающихся осуществляется в процессе личного художественного творчества, в практической работе с разнообразными художественными материалами.

Задачами модуля освоение художественной культуры как формы выражения в пространственных формах духовных ценностей, формирование представлений о месте и значении художественной деятельности в жизни общества; формирование у обучающихся представлений об отечественной и мировой художественной культуре во всём многообразии её видов; формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира; приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне. Формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей; овладение представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как способах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека; развитие наблюдательности,

ассоциативного мышления и творческого воображения; воспитание уважения и любви к цивилизационному наследию России через освоение отечественной художественной культуры; развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и лично значимой ценности.

Класс	5 класс	6 класс	7 класс
Количество учебных недель	34	34	34
Количество часов в неделю	1	1	1
Количество часов в год	34	34	34

Содержание учебного предмета

Содержание программы по изобразительному искусству на уровне основного общего образования структурировано по 4 модулям (3 инвариантных и 1 вариативный). Инвариантные модули реализуются последовательно в 5, 6 и 7 классах. Содержание вариативного модуля может быть реализовано дополнительно к инвариантным модулям в одном или нескольких классах или во внеурочной деятельности.

Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство» (5 класс).

Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура» (6 класс)

Модуль № 3 «Архитектура и дизайн» (7 класс).

Модуль № 4 «Изображение в синтетических, экранных видах искусства и художественная фотография» (вариативный).

Каждый модуль программы по изобразительному искусству обладает содержательной целостностью и организован по восходящему принципу в отношении углубления знаний по ведущей теме и усложнения умений обучающихся. Последовательность изучения модулей определяется психологическими возрастными особенностями обучающихся, принципом системности обучения и опытом педагогической работы.

Тема 5 класса — **«Декоративно-прикладное и народное искусство»** — посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства.

Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

Тема 6 класса — **«Живопись, графика, скульптура»** — посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства — это большая работа, требующая и знаний, и умений.

Тема 7 класса — «Архитектура и дизайн» — посвящена изучению архитектуры и дизайна, т. е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств в ряду других видов пластических искусств опирается на уже сформированный за предыдущий период уровень художественной культуры учащихся.

5 класс (34)

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И НАРОДНОЕ ИСКУССТВО

Модуль №1

Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве.

Декоративно-прикладное искусство и его виды. Декоративно-прикладное искусство и предметная среда жизни людей.

Древние корни народного искусства. Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства.

Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства.

Связь народного искусства с природой, бытом, трудом, верованиями и эпосом.

Роль природных материалов в строительстве и изготовлении предметов быта, их значение в характере труда и жизненного уклада.

Образно-символический язык народного прикладного искусства. Знаки-символы традиционного крестьянского прикладного искусства.

Выполнение рисунков на темы древних узоров деревянной резьбы, росписи по дереву, вышивки. Освоение навыков декоративного обобщения в процессе практической творческой работы.

Убранство русской избы.

Конструкция избы, единство красоты и пользы – функционального и символического – в её постройке и украшении.

Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства.

Выполнение рисунков – эскизов орнаментального декора крестьянского дома.

Устройство внутреннего пространства крестьянского дома.

Декоративные элементы жилой среды.

Определяющая роль природных материалов для конструкции и декора традиционной постройки жилого дома в любой природной среде. Мудрость соотношения характера постройки, символики её декора и уклада жизни для каждого народа.

Выполнение рисунков предметов народного быта, выявление мудрости их выразительной формы и орнаментально-символического оформления.

Народный праздничный костюм.

Образный строй народного праздничного костюма – женского и мужского.

Традиционная конструкция русского женского костюма – северорусский (сарафан) и южнорусский (понёва) варианты.

Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма для различных регионов страны.

Искусство народной вышивки. Вышивка в народных костюмах и обрядах. Древнее происхождение и присутствие всех типов орнаментов в народной вышивке. Символическое изображение женских фигур и образов всадников в орнаментах вышивки. Особенности традиционных орнаментов текстильных промыслов в разных регионах страны.

Выполнение рисунков традиционных праздничных костюмов, выражение в форме, цветовом решении, орнаментике костюма черт национального своеобразия.

Народные праздники и праздничные обряды как синтез всех видов народного творчества.

Выполнение сюжетной композиции или участие в работе по созданию коллективного панно

на тему традиций народных праздников.

Народные художественные промыслы.

Роль и значение народных промыслов в современной жизни. Искусство и ремесло. Традиции культуры, особенные для каждого региона.

Многообразие видов традиционных ремёсел и происхождение художественных промыслов народов России.

Разнообразие материалов народных ремёсел и их связь с регионально-национальным бытом (дерево, береста, керамика, металл, кость, мех и кожа, шерсть и лён).

Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов. Особенности цветового строя, основные орнаментальные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской игрушки. Местные промыслы игрушек разных регионов страны.

Создание эскиза игрушки по мотивам избранного промысла.

Роспись по дереву. Хохлома. Краткие сведения по истории хохломского промысла. Травный узор, «травка» – основной мотив хохломского орнамента. Связь с природой. Единство формы и декора в произведениях промысла. Последовательность выполнения травного орнамента. Праздничность изделий «золотой хохломы».

Городецкая роспись по дереву. Краткие сведения по истории. Традиционные образы городецкой росписи предметов быта. Птица и конь – традиционные мотивы орнаментальных композиций. Сюжетные мотивы, основные приёмы и композиционные особенности городецкой росписи.

Посуда из глины. Искусство Гжели. Краткие сведения по истории промысла. Гжельская керамика и фарфор: единство скульптурной формы и кобальтового декора. Природные мотивы росписи посуды. Приёмы мазка, тональный контраст, сочетание пятна и линии.

Роспись по металлу. Жостово. Краткие сведения по истории промысла. Разнообразие форм подносов, цветового и композиционного решения росписей. Приёмы свободной кистевой импровизации в живописи цветочных букетов. Эффект освещённости и объёмности изображения.

Древние традиции художественной обработки металла в разных регионах страны. Разнообразие назначения предметов и художественно-технических приёмов работы с металлом.

Искусство лаковой живописи: Палех, Федоскино, Холуй, Мстёра – роспись шкатулок, ларчиков, табакерок из папье-маше. Происхождение искусства лаковой миниатюры в России. Особенности стиля каждой школы. Роль искусства лаковой миниатюры в сохранении и развитии традиций отечественной культуры.

Мир сказок и легенд, примет и оберегов в творчестве мастеров художественных промыслов.

Отражение в изделиях народных промыслов многообразия исторических, духовных и культурных традиций.

Народные художественные ремёсла и промыслы – материальные и духовные ценности, неотъемлемая часть культурного наследия России.

Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов.

Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций.

Отражение в декоре мировоззрения эпохи, организации общества, традиций быта и ремесла, уклада жизни людей.

Характерные признаки произведений декоративно-прикладного искусства, основные мотивы и символика орнаментов в культуре разных эпох.

Характерные особенности одежды для культуры разных эпох и народов. Выражение образа человека, его положения в обществе и характера деятельности в его костюме и его украшениях. Украшение жизненного пространства: построек, интерьеров, предметов быта – в культуре разных эпох.

Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека.

Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды).

Символический знак в современной жизни: эмблема, логотип, указующий или декоративный знак.

Государственная символика и традиции геральдики. Декоративные украшения предметов

нашего быта и одежды. Значение украшений в проявлении образа человека, его характера, самопонимания, установок и намерений.

Декор на улицах и декор помещений. Декор праздничный и повседневный. Праздничное оформление школы.

• **6 класс (34)**

Живопись, графика, скульптура

Модуль №2

Общие сведения о видах искусства.

Пространственные и временные виды искусства.

Изобразительные, конструктивные и декоративные виды пространственных искусств, их место и назначение в жизни людей.

Основные виды живописи, графики и скульптуры. Художник и зритель: зрительские умения, знания и творчество зрителя.

Язык изобразительного искусства и его выразительные средства.

Живописные, графические и скульптурные художественные материалы, их особые свойства.

Рисунок – основа изобразительного искусства и мастерства художника.

Виды рисунка: зарисовка, набросок, учебный рисунок и творческий рисунок.

Навыки размещения рисунка в листе, выбор формата.

Начальные умения рисунка с натуры. Зарисовки простых предметов.

Линейные графические рисунки и наброски. Тон и тональные отношения: тёмное – светлое.

Ритм и ритмическая организация плоскости листа.

Основы цветоведения: понятие цвета в художественной деятельности, физическая основа цвета, цветовой круг, основные и составные цвета, дополнительные цвета.

Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве: холодный и тёплый цвет, понятие цветовых отношений; колорит в живописи.

Виды скульптуры и характер материала в скульптуре. Скульптурные памятники, парковая скульптура, камерная скульптура. Статика и движение в скульптуре. Круглая скульптура. Произведения мелкой пластики. Виды рельефа.

Жанры изобразительного искусства.

Жанровая система в изобразительном искусстве как инструмент для сравнения и анализа произведений изобразительного искусства.

Предмет изображения, сюжет и содержание произведения изобразительного искусства.

Натюрморт.

Изображение предметного мира в изобразительном искусстве и появление жанра натюрморта в европейском и отечественном искусстве.

Основы графической грамоты: правила объёмного изображения предметов на плоскости.

Линейное построение предмета в пространстве: линия горизонта, точка зрения и точка схода, правила перспективных сокращений.

Изображение окружности в перспективе.

Рисование геометрических тел на основе правил линейной перспективы.

Сложная пространственная форма и выявление её конструкции.

Рисунок сложной формы предмета как соотношение простых геометрических фигур.

Линейный рисунок конструкции из нескольких геометрических тел.

Освещение как средство выявления объёма предмета. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Особенности освещения «по свету» и «против света».

Рисунок натюрморта графическими материалами с натуры или по представлению.

Творческий натюрморт в графике. Произведения художников-графиков. Особенности графических техник. Печатная графика.

Живописное изображение натюрморта. Цвет в натюрмортах европейских и отечественных живописцев. Опыт создания живописного натюрморта.

Портрет.

Портрет как образ определённого реального человека. Изображение портрета человека в искусстве разных эпох. Выражение в портретном изображении характера человека и мировоззренческих идеалов эпохи.

Великие портретисты в европейском искусстве.

Особенности развития портретного жанра в отечественном искусстве. Великие портретисты в русской живописи.

Парадный и камерный портрет в живописи.

Особенности развития жанра портрета в искусстве XX в. – отечественном и европейском.

Построение головы человека, основные пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы.

Графический портрет в работах известных художников. Разнообразие графических средств в изображении образа человека. Графический портретный рисунок с натуры или по памяти.

Роль освещения головы при создании портретного образа.

Свет и тень в изображении головы человека.

Портрет в скульптуре.

Выражение характера человека, его социального положения и образа эпохи в скульптурном портрете.

Значение свойств художественных материалов в создании скульптурного портрета.

Живописное изображение портрета. Роль цвета в живописном портретном образе в произведениях выдающихся живописцев.

Опыт работы над созданием живописного портрета.

Пейзаж.

Особенности изображения пространства в эпоху Древнего мира в средневековом искусстве и в эпоху Возрождения.

Правила построения линейной перспективы в изображении пространства.

Правила воздушной перспективы, построения переднего, среднего и дальнего планов при изображении пейзажа.

Особенности изображения разных состояний природы и её освещения. Романтический пейзаж. Морские пейзажи И. Айвазовского.

Особенности изображения природы в творчестве импрессионистов и постимпрессионистов. Представления о пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы.

Живописное изображение различных состояний природы. Пейзаж в истории русской живописи и его значение в отечественной культуре. История становления картины Родины в развитии отечественной пейзажной живописи XIX в.

Становление образа родной природы в произведениях А. Венецианова и его учеников: А. Саврасова, И. Шишкина. Пейзажная живопись И. Левитана и её значение для русской культуры. Значение художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины.

Творческий опыт в создании композиционного живописного пейзажа своей Родины.

Графический образ пейзажа в работах выдающихся мастеров. Средства выразительности в графическом рисунке и многообразии графических техник.

Графические зарисовки и графическая композиция на темы окружающей природы.

Городской пейзаж в творчестве мастеров искусства. Многообразие в понимании образа города.

Город как материальное воплощение отечественной истории и культурного наследия. Задачи охраны культурного наследия и исторического образа в жизни современного города.

Опыт изображения городского пейзажа. Наблюдательная перспектива и ритмическая организация плоскости изображения.

Бытовой жанр в изобразительном искусстве.

Изображение труда и бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох. Значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни.

Жанровая картина как обобщение жизненных впечатлений художника. Тема, сюжет, содержание в жанровой картине. Образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине и роль картины в их утверждении.

Работа над сюжетной композицией. Композиция как целостность в организации художественных выразительных средств и взаимосвязи всех компонентов произведения.

Исторический жанр в изобразительном искусстве. Историческая тема в искусстве как изображение наиболее значительных событий в жизни общества.

Жанровые разновидности исторической картины в зависимости от сюжета: мифологическая картина, картина на библейские темы, батальная картина и другие.

Историческая картина в русском искусстве XIX в. и её особое место в развитии отечественной культуры.

Картина К. Брюллова «Последний день Помпеи», исторические картины в творчестве В. Сурикова и других. Исторический образ России в картинах XX в.

Работа над сюжетной композицией. Этапы длительного периода работы художника над исторической картиной: идея и эскизы, сбор материала и работа над этюдами, уточнения композиции в эскизах, картон композиции, работа над холстом.

Разработка эскизов композиции на историческую тему с использованием собранного материала по задуманному сюжету.

Библейские темы в изобразительном искусстве.

-Исторические картины на библейские темы: место и значение сюжетов Священной истории в европейской культуре.

-Вечные темы и их нравственное и духовно-ценностное выражение как «духовная ось», соединяющая жизненные позиции разных поколений.

-Произведения на библейские темы Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, в скульптуре «Пьета» Микеланджело и других. Библейские темы в отечественных картинах XIX в. (А. Иванов. «Явление Христа народу», И. Крамской. «Христос в пустыне», Н. Ге. «Тайная вечеря», В. Поленов. «Христос и грешница»). Иконопись как великое проявление русской культуры. Язык изображения в иконе – его религиозный и символический смысл.

-Великие русские иконописцы: духовный свет икон Андрея Рублёва, Феофана Грека, Дионисия.

-Работа над эскизом сюжетной композиции.

-Роль и значение изобразительного искусства в жизни людей: образ мира в изобразительном искусстве.

7 класс (34 часа)

«Архитектура и дизайн».

Модуль № 3

Архитектура и дизайн – искусства художественной постройки – конструктивные искусства.

Дизайн и архитектура как создатели «второй природы» – предметно-пространственной среды жизни людей.

Функциональность предметно-пространственной среды и выражение в ней мировосприятия, духовно-ценностных позиций общества.

Материальная культура человечества как уникальная информация о жизни людей в разные исторические эпохи.

Роль архитектуры в понимании человеком своей идентичности. Задачи сохранения культурного наследия и природного ландшафта.

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Единство функционального и художественного – целесообразности красоты.

Графический дизайн.

Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Основы формальной композиции в конструктивных искусствах.

Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение.

Формальная композиция как композиционное построение на основе сочетания геометрических фигур, без предметного содержания.

Основные свойства композиции: целостность и соподчинённость элементов.

Ритмическая организация элементов: выделение доминанты, симметрия и асимметрия, динамическая и статичная композиция, контраст, нюанс, акцент, замкнутость или открытость композиции.

Практические упражнения по созданию композиции с вариативным ритмическим расположением геометрических фигур на плоскости.

Роль цвета в организации композиционного пространства. Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах.

Цвет и законы колористики. Применение локального цвета. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта.

Шрифты и шрифтовая композиция в графическом дизайне. Форма буквы как изобразительно-смысловой символ.

Шрифт и содержание текста. Стилизация шрифта.

Типографика. Понимание типографской строки как элемента плоскостной композиции.

Выполнение аналитических и практических работ по теме «Буква – изобразительный элемент композиции».

Логотип как графический знак, эмблема или стилизованный графический символ. Функции логотипа. Шрифтовой логотип. Знаковый логотип.

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне при соединении текста и изображения.

Искусство плаката. Синтез слова и изображения. Изобразительный язык плаката. Композиционный монтаж изображения и текста в плакате, рекламе, поздравительной открытке.

Многообразие форм графического дизайна. Дизайн книги и журнала. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.

Макет разворота книги или журнала по выбранной теме в виде коллажа или на основе компьютерных программ.

Макетирование объёмно-пространственных композиций.

Композиция плоскостная и пространственная. Композиционная организация пространства. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства.

Макетирование. Введение в макет понятия рельефа местности и способы его обозначения на макете.

Выполнение практических работ по созданию объёмно-пространственных композиций. Объём и пространство. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Структура зданий различных архитектурных стилей и эпох: выявление простых объёмов, образующих целостную постройку. Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки.

Понятие тектоники как выражение в художественной форме конструктивной сущности сооружения и логики конструктивного соотношения его частей.

Роль эволюции строительных материалов и строительных технологий в изменении архитектурных конструкций (перекрытия и опора – стоечно-балочная конструкция – архитектура сводов, каркасная каменная архитектура, металлический каркас, железобетон и язык современной архитектуры).

Многообразие предметного мира, создаваемого человеком. Функция вещи и её форма. Образ времени в предметах, создаваемых человеком.

Дизайн предмета как искусство и социальное проектирование. Анализ формы через выявление сочетающихся объёмов. Красота – наиболее полное выявление функции предмета. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы предмета.

Выполнение аналитических зарисовок форм бытовых предметов.

Творческое проектирование предметов быта с определением их функций и материала изготовления.

Цвет в архитектуре и дизайне. Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна.

Конструирование объектов дизайна или архитектурное макетирование с использованием цвета.

Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.

Образ и стиль материальной культуры прошлого. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, изменения мировоззрения людей и развития производственных возможностей. Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох.

Архитектура народного жилища, храмовая архитектура, частный дом в предметно-пространственной среде жизни разных народов.

Выполнение заданий по теме «Архитектурные образы прошлых эпох» в виде аналитических зарисовок известных архитектурных памятников по фотографиями другим видам изображения.

Пути развития современной архитектуры и дизайна: город сегодня и завтра.

Архитектурная и градостроительная революция XX в. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре.

Отрицание канонов и сохранение наследия с учётом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма. Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города.

Пространство городской среды. Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей.

Роль цвета в формировании пространства. Схема-планировка и реальность.

Современные поиски новой эстетики в градостроительстве. Выполнение практических работ по теме «Образ современного города и архитектурного стиля будущего»: фотоколлажа или фантазийной зарисовки города будущего.

Индивидуальный образ каждого города. Неповторимость исторических кварталов и значение культурного наследия для современной жизни людей.

Дизайн городской среды. Малые архитектурные формы. Роль малых архитектурных форм и архитектурного дизайна в организации городской среды и индивидуальном образе города.

Проектирование дизайна объектов городской среды. Устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и прочие), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и другое.

Выполнение практической работы по теме «Проектирование дизайна объектов городской среды» в виде создания коллажнографической композиции или дизайн-проекта оформления витрины магазина.

Интерьер и предметный мир в доме. Назначение помещения и построение его интерьера. Дизайн пространственно-предметной среды интерьера.

Образно-стилевое единство материальной культуры каждой эпохи. Интерьер как отражение стиля жизни его хозяев.

Зонирование интерьера – создание многофункционального пространства. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер.

Интерьеры общественных зданий (театр, кафе, вокзал, офис, школа).

Выполнение практической и аналитической работы по теме «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» в форме создания коллажной композиции.

Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Город в единстве с ландшафтно-парковой средой.

Основные школы ландшафтного дизайна. Особенности ландшафта русской усадебной территории и задачи сохранения исторического наследия. Традиции графического языка ландшафтных проектов.

Выполнение дизайн-проекта территории парка или приусадебного участка в виде схемы-

чертежа.

Единство эстетического и функционального в объёмнопространственной организации среды жизнедеятельности людей.

Образ человека и индивидуальное проектирование.

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа и индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре.

Проектные работы по созданию облика частного дома, комнаты и сада. Дизайн предметной среды в интерьере частного дома. Мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды.

Костюм как образ человека. Стиль в одежде. Соответствие материи и формы. Целесообразность и мода. Мода как ответ на изменения в укладе жизни, как бизнес и в качестве манипулирования массовым сознанием.

Характерные особенности современной одежды. Молодёжная субкультура и подростковая мода. Унификация одежды и индивидуальный стиль. Ансамбль в костюме. Роль фантазии и вкуса в подборе одежды.

Выполнение практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды».

Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический.

Имидж-дизайн и его связь с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью.

Дизайн и архитектура – средства организации среды жизни людей и строительства нового мира.

Модуль № 4 «Изображение в синтетических, экранных видах искусства и художественная фотография» (Вариативный модуль. Компоненты вариативного модуля могут дополнить содержание в 5, 6 и 7 классах или реализовываться в рамках внеурочной деятельности).

Синтетические – пространственно-временные виды искусства. Роль изображения в синтетических искусствах в соединении со словом, музыкой, движением.

Значение развития технологий в становлении новых видов искусства.

Мультимедиа и объединение множества воспринимаемых человеком информационных средств на экране цифрового искусства.

Художник и искусство театра.

Рождение театра в древнейших обрядах. История развития искусства театра.

Жанровое многообразие театральных представлений, шоу, праздников и их визуальный облик.

Роль художника и виды профессиональной деятельности художника в современном театре.

Сценография и создание сценического образа. Сотворчество художника-постановщика с драматургом, режиссёром и актёрами.

Роль освещения в визуальном облике театрального действия. Бутафорские, пошивочные, декорационные и иные цеха в театре.

Сценический костюм, грим и маска. Стилистическое единство в решении образа спектакля. Выражение в костюме характера персонажа.

Творчество художников-постановщиков в истории отечественного искусства (К. Коровин, И. Билибин, А. Головин и других художников-постановщиков). Школьный спектакль и работа художника по его подготовке.

Художник в театре кукол и его ведущая роль как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа.

Условность и метафора в театральной постановке как образная и авторская интерпретация реальности.

Художественная фотография.

Рождение фотографии как технологическая революция запечатления реальности. Искусство и технология. История фотографии: от дагеротипа до компьютерных технологий.

Современные возможности художественной обработки цифровой фотографии.

Картина мира и «Родиноведение» в фотографиях С.М. Прокудина-Горского. Сохранённая история и роль его фотографий в современной отечественной культуре.

Фотография – искусство светописа. Роль света в выявлении формы и фактуры предмета. Примеры художественной фотографии в творчестве профессиональных мастеров.

Композиция кадра, ракурс, плановость, графический ритм.

Умения наблюдать и выявлять выразительность и красоту окружающей жизни с помощью фотографии.

Фотопейзаж в творчестве профессиональных фотографов.

Образные возможности чёрно-белой и цветной фотографии.

Роль тональных контрастов и роль цвета в эмоционально-образном восприятии пейзажа.

Роль освещения в портретном образе. Фотография постановочная и документальная.

Фотопортрет в истории профессиональной фотографии и его связь с направлениями в изобразительном искусстве.

Портрет в фотографии, его общее и особенное по сравнению с живописными графическим портретом. Опыт выполнения портретных фотографий.

Фоторепортаж. Образ события в кадре. Репортажный снимок – свидетельство истории и его значение в сохранении памяти о событии.

Фоторепортаж – дневник истории. Значение работы военных фотографов. Спортивные фотографии. Образ современности в репортажных фотографиях.

«Работать для жизни...» – фотографии Александра Родченко, их значение и влияние на стиль эпохи.

Возможности компьютерной обработки фотографий, задачи преобразования фотографий и границы достоверности.

Коллаж как жанр художественного творчества с помощью различных компьютерных программ.

Художественная фотография как авторское видение мира, как образ времени и влияние фотообраза на жизнь людей.

Изображение и искусство кино.

Ожившее изображение. История кино и его эволюция как искусства.

Синтетическая природа пространственно-временного искусства кино и состав творческого коллектива. Сценарист – режиссёр – художник – оператор в работе над фильмом. Сложносоставной язык кино.

Монтаж композиционно построенных кадров – основа языка киноискусства.

Художник-постановщик и его команда художников в работе по созданию фильма. Эскизы мест действия, образы и костюмы персонажей, раскадровка, чертежи и воплощение в материале. Пространство и предметы, историческая конкретность и художественный образ – видеоряд художественного игрового фильма.

Создание видеоролика – от замысла до съёмки. Разные жанры – разные задачи в работе над видеороликом. Этапы создания видеоролика.

Искусство анимации и художник-мультипликатор. Рисованные, кукольные мультфильмы и цифровая анимация. Уолт Дисней и его студия. Особое лицо отечественной мультипликации, её знаменитые создатели.

Использование электронно-цифровых технологий в современном игровом кинематографе.

Компьютерная анимация на занятиях в школе. Техническое оборудование и его возможности для создания анимации. Коллективный характер деятельности по созданию анимационного фильма. Выбор технологии: пластилиновые мультфильмы, бумажная перекладка, сыпучая анимация.

Этапы создания анимационного фильма. Требования и критерии художественности.

Изобразительное искусство на телевидении.

Телевидение – экранное искусство: средство массовой информации, художественного и научного просвещения, развлечения и организации досуга.

Искусство и технология. Создатель телевидения – русский инженер Владимир Козьмич Зворыкин.

Роль телевидения в превращении мира в единое информационное пространство. Картина

мира, создаваемая телевидением. Прямой эфир и его значение.

Деятельность художника на телевидении: художники по свету, костюму, гриму, сценографический дизайн и компьютерная графика.

Школьное телевидение и студия мультимедиа. Построение видеоряда и художественного оформления.

Художественные роли каждого человека в реальной бытийной жизни.

Роль искусства в жизни общества и его влияние на жизнь каждого человека.

Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета, курса.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности: умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

По окончании основной школы учащиеся должны:

5 класс:

- знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);

- знать несколько народных художественных промыслов России;
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);
- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литье, гобелен, батик и т. д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;
- уметь пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- владеть навыком работы в различных видах современного декоративного искусства (батик, витраж и т. п.);

6 класс

- знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;
- знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворение в художественный образ;
- знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в самых разных жанрах в мировом искусстве и отечественном искусстве;
- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта, тематической картины;
- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
- знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;
- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;

- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;

7 класс:

- уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
- создавать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объеме);
- моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные художественные материалы и техники, ИКТ;

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство» 5 класс (34 часа)

№ п/п	Перечень тем	Кол-во часов	Универсальные учебные действия				ЭОР/ЦОР	Деятельность учителя с учетом программы воспитания
			Личностные	Познавательные	Регулятивные	Коммуникативные		
Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве 1ч.								
1	Декоративно-прикладное искусство и его виды.	1	Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре.	Выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры; Сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;	Осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей деятельности;	Вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;	https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/srednyaya-i-starshaya-shkola/izometodicheskie-materialy/dist-ob-izo-5-7.html	Устанавливать доверительные отношения между педагогом и обучающимися способствующими позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагога;
Древние корни народного искусства 9ч.								
2	Древние образы в народном искусстве.	1	Готовность и способность обучающихся к саморазвитию	Абстрагировать образ реальности в построении	Уметь организовывать своё рабочее место для	Вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя	https://mosmetod.ru/metodicheskoe-	Реализовывать на уроках мотивирующий потенциал

			и самообразование на основе мотивации к обучению и познанию. Формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.	плоской или пространственной композиции. Сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;	практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.	уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления; находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;	prostranstvo/srednyaya-i-starshaya-shkola/izometodicheskie-materialy/dist-ob-izo-5-7.html	юмора, разряжать напряжённую обстановку в классе; - формировать у обучающихся культуру здорового и безопасного образа жизни;
3	Убранство русской избы.	1	Российская гражданская идентичность. Осознание этнической принадлежности и знание культуры своего народа.	Сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;	Осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные	Воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;	https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/srednyaya-i-starshaya-shkola/izometodicheskie-materialy/dist-ob-izo-5-7.html	Устанавливать доверительные отношения между педагогом и обучающимися способствующими позитивному восприятию обучающимися требований и просьб

					действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;			педагога;
4	Внутренний мир русской избы.	2	Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.	Сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям; Характеризовать форму предмета, конструкции;	Уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;	Взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.	https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/srednyaya-i-starshaya-shkola/izo/metodicheskie-materialy/dist-ob-izo-5-7.html	Устанавливать доверительные отношения между педагогом и обучающимися способствующими позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагога;
5	Конструкция и декор предметов народного быта и труда.	1	Осознание этнической принадлежности и, знание истории, языка, культуры своего народа,	Сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям; Характеризовать	Планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм	Взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия	https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/srednyaya-i-starshaya-shkola/izo/met	Устанавливать доверительные отношения между педагогом и обучающимися способствующими

			основ культурного наследия народов России и человечества	форму предмета, конструкции;	действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;	по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.	odicheskieschools.ru/materialy/dist-ob-izo-5-7.html	их позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагога;
6	Народный праздничный костюм.	2	Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни	Использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;	Планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;		https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/srednyaya-i-starshaya-shkola/izo/metodicheskieschools.ru/materialy/dist-ob-izo-5-7.html	Применять на уроке интерактивные формы работы обучающимися интеллектуальные игры, стимулирующие познавательную мотивацию обучающихся;

7.	Искусство народной вышивки.	1	Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни.	Анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа; Структурировать предметно-пространственные явления;	Осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиня поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;	Воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;	https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/srednyaya-i-starshaya-shkola/izometodicheskie-materialy/dist-ob-izo-5-7.html	Реализовывать на уроках мотивирующий потенциал юмора, разряжать напряженную обстановку в классе; - формировать у обучающихся культуру здорового и безопасного образа жизни;
8.	Народные праздничные обряды.(обобщение темы)	1	Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.	Использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;	Уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;	Вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои	https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/srednyaya-i-starshaya-shkola/izometodicheskie-materialy/dist-ob-izo-5-7.html	Применять на уроке интерактивные формы работы с обучающимися : интеллектуальные игры, стимулирующие познавательную мотивацию обучающихся;

						позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления; находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;		
Народные художественные промыслы 12ч.								
9.	Происхождение художественных промыслов и их роль в современной жизни народов России.	1	Осознание этнической принадлежности и, знание истории, языка, культуры своего народа, основ культурного наследия народов России и человечества	Анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа; Структурировать предметно-пространственные явления;	Уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;	Взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.	https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/starshaya-shkola/izometodicheskie-materialy/dist-ob-izo-5-7.html	Высказывать свой интерес к увлечениям, мечтам, жизненным планам, проблемам детей в контексте содержания учебного предмета;
10	Традиционные древние образы	2	Осознание этнической	Использовать различные	Планировать пути	Вести диалог и участвовать в	https://mosmetod.ru/metodich	Применять на уроке

	в современных игрушках народных промыслов.		принадлежность, знание истории, языка, культуры своего народа, основ культурного наследия народов России и человечества	методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев; Анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;	достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;	дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;	eskoe-prostranstvo/srednyaya-i-starshaya-shkola/izometodicheskie-materialy/dist-ob-izo-5-7.html	интерактивные формы работы с обучающимися : интеллектуальные игры, стимулирующие познавательную мотивацию обучающихся;
11	Праздничная хохлома. Роспись по дереву	2	Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, основ культурного наследия народов России и человечества.	Абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.	Уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;		https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/srednyaya-i-starshaya-shkola/izometodicheskie-materialy/dist-ob-izo-5-7.html	Устанавливать доверительные отношения между педагогом и обучающимися способствующими позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагога;
12	Искусство	2	Осознание	Абстрагировать	Планировать	Взаимодействовать	https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/srednyaya-i-starshaya-shkola/izometodicheskie-materialy/dist-ob-izo-5-7.html	Применять на

	Гжели. Керамика.		этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, основ культурного наследия народов России и человечества	образ реальности в построении плоской или пространственной композиции. Выявлять положение предметной формы в пространстве;	пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;	, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.	od.ru/metodicheskoe-prostranstvo/srednyaya-i-starshaya-shkola/izo/metodicheskie-materialy/dist-ob-izo-5-7.html	уроке интерактивные формы работы с обучающимися : интеллектуальные игры, стимулирующие познавательную мотивацию обучающихся;
13.	Городецкая роспись по дереву.	2	Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, основ культурного наследия народов России и человечества	Абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции. Выявлять положение предметной формы в пространстве;	Осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать		https://mosmet.od.ru/metodicheskoe-prostranstvo/srednyaya-i-starshaya-shkola/izo/metodicheskie-materialy/dist-ob-izo-5-7.html	Применять на уроке интерактивные формы работы с обучающимися : интеллектуальные игры, стимулирующие познавательную мотивацию обучающихся;

					мотивы и интересы своей учебной деятельности;			
14.	Жостово. Роспись по металлу.	2	Осознание этнической принадлежности и, знание истории, языка, культуры своего народа, основ культурного наследия народов России и человечества	Абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.	Планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;	Взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.	https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/srednyaya-i-starshaya-shkola/izo/metodicheskie-materialy/dist-ob-izo-5-7.html	Высказывать свой интерес к увлечениям, мечтам, жизненным планам, проблемам детей в контексте содержания учебного предмета;
15.	Искусство лаковой живописи.	1	Осознание этнической принадлежности и, знание истории, языка, культуры своего народа, основ культурного	Анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа; Абстрагировать образ	Уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественно	Вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с	https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/srednyaya-i-starshaya-shkola/izo/metodicheskie-materialy/dist-ob-izo-5-7.html	Реализовывать на уроках мотивирующий потенциал юмора, разряжать напряжённую обстановку в классе;

			наследия народов России и человечества	реальности в построении плоской или пространственной композиции.	й деятельности;	суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;	ob-izo-5-7.html	- формировать у обучающихся культуру здорового и безопасного образа жизни;
Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов 7 ч.								
16.	Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций.	1	Способность к художественному познанию мира, умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности.	Использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев; Выявлять положение предметной формы в пространстве;	Планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;	Воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;	https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/srednyaya-i-starshaya-shkola/izo/metodicheskie-materialy/dist-ob-izo-5-7.html	Включать в урок игровые процедуры, которые помогают поддерживать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
17.	Особенности орнамента в культурах	3	Толерантное приятие разнообразия	Анализировать структуру предмета,	Осознавать или самостоятельно формулировать	Воспринимать и формулировать суждения,	https://mosmetod.ru/metodicheskoe-	Высказывать свой интерес к увлечениям,

	разных народов		культурных явлений. Стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей.	конструкции, пространства, зрительного образа;	цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиня поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;	выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;	prostranstvo/srednyaya-i-starshaya-shkola/izo/metodicheskie-materialy/dist-ob-izo-5-7.html	мечтам, жизненным планам, проблемам детей в контексте содержания учебного предмета;
18.	Особенности конструкции и декора одежды	2	Российская гражданская идентичность. Осознание этнической принадлежности и, знание культуры своего народа. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой	Использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев; сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов	Уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;	Взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей	https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/srednyaya-i-starshaya-shkola/izo/metodicheskie-materialy/dist-ob-izo-5-7.html https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/srednyaya-i-starshaya-shkola/izo/metodicheskie-materialy/dist-ob-izo-5-7.html	Применять на уроке интерактивные формы работы с обучающимися : интеллектуальные игры, стимулирующие познавательную мотивацию обучающихся;

			деятельности эстетического характера.	между собой;		роли в достижении общего результата.	odicheskie-materialy/dist-ob-izo-5-7.html	
19.	Целостный образ декоративно-прикладного искусства для каждой исторической эпохи и национальной культуры.	1	Российская гражданская идентичность. Осознание этнической принадлежности и, знание культуры своего народа	Анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа; Структурировать предметно-пространственные явления;	Планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;	Вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;	https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/srednyaya-i-starshaya-shkola/izo/metodicheskie-materialy/dist-ob-izo-5-7.html	Устанавливать доверительные отношения между педагогом и обучающимися способствующими позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагога;
Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека 5ч.								
20.	Многообразие видов, форм, материалов и техник современного декоративного искусства.	2	Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению	Выявлять положение предметной формы в пространстве; Анализировать структуру предмета,	Осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно	Взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению,	https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/srednyaya-i-starshaya-shkola/izo/metodicheskie-materialy/dist-ob-izo-5-7.html	Высказывать свой интерес к увлечениям, мечтам, жизненным планам, проблемам детей в

			, культуре.	конструкции, пространства, зрительного образа; Структурировать предметно-пространственные явления;	подчиня поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности	договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.	materialy/dist-ob-izo-5-7.html	контексте содержания учебного предмета;
21.	Символический знак в современной жизни.	1	Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре.	Анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа; Структурировать предметно-пространственные явления;	Осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиня поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;	Взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.	https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/starshaya-shkola/izo/metodicheskie-materialy/dist-ob-izo-5-7.html	Реализовывать на уроках мотивирующий потенциал юмора, разряжать напряженную обстановку в классе; - формировать у обучающихся культуру здорового и безопасного образа жизни;
22.	Декор	2	Воспитание	Анализировать	Планировать	Вести диалог и	https://mosmetod.ru	Реализовывать

	современных улиц и помещений		патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни	структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;	пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;	участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;	od.ru/metodicheskoe-prostranstvo/srednyaya-i-starshaya-shkola/izometodicheskie-materialy/dist-ob-izo-5-7.html	на уроках мотивирующий потенциал юмора, разряжать напряженную обстановку в классе; - формировать у обучающихся культуру здорового и безопасного образа жизни;
--	------------------------------	--	---	--	--	--	--	--

Модуль №2 «Живопись, графика, скульптура» 6 класс (34 часа)

№ п/п	Перечень тем	Кол-во часов	Универсальные учебные действия				ЭОР/ЦОР	Деятельность учителя с учетом программы воспитания
			Личностные	Познавательные	Регулятивные	Коммуникативные		

Общие сведения о видах искусства 1ч.

1	Искусство — его виды и их роль в жизни людей	1	Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре.	Выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры; Сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;	Осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиня поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;	Вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;	https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/srednyaya-i-starshaya-shkola/izo/metodicheskie-materialy/dist-ob-izo-5-7.html	Устанавливать доверительные отношения между педагогом и обучающимися способствующими позитивному восприятию обучающимися требованиями и просьб педагога;
---	--	---	--	--	--	---	---	--

Язык изобразительного искусства и его выразительные средства 7ч.

2	Живописные, графические и скульптурные художественные материалы и их особые свойства	1	Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни	Анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;	Планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-	Взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения,	https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/srednyaya-i-starshaya-shkola/izo/metodicheskie-materialy/dist-ob-izo-5-7.html	Реализовывать на уроках мотивирующий потенциал юмора, разряжать напряжённую обстановку в классе; - формировать у обучающихся культуру здорового и безопасного
---	--	---	--	--	---	--	---	---

					творческих задач;	подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.		образа жизни;
3	Рисунок –основа изобразительно-го искусства и мастерства художника.	1	Российская гражданская идентичность. Осознание этнической принадлежности и, знание культуры своего народа	Использовать электронные образовательные ресурсы; Анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;	Соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;	Взаимодействовать , сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.	https://rutube.ru/channel/25592111/	Включать в урок игровые процедуры, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
4	Выразительные возможности линии.	1	Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению,	Абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.	Планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм		https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/srednyaya-i-starshaya-shkola/izo/met	Реализовывать на уроках мотивирующий потенциал юмора, разряжать напряженную

			мировоззрению, культуре.		действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;		odicheskie-materialy/dist-ob-izo-5-7.html	обстановку в классе; - формировать у обучающихся культуру здорового и безопасного образа жизни;
5	Тёмное — светлое — тональные отношения	1	Российская гражданская идентичность. Осознание этнической принадлежности и, знание культуры своего народа	Анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа; Структурировать предметно-пространственные явления;	Осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиня поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;	Вести диалог и участвовать в дискуссии, проявля уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;	https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/srednyaya-i-starshaya-shkola/izo/metodicheskie-materialy/dist-ob-izo-5-7.html	Устанавливать доверительные отношения между педагогом и обучающимися способствующими позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагога;
6	Основы	1	Воспитание	Выявлять	Соотносить	Взаимодействовать	https://rutube.r	Устанавливать

	цветоведения.		патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни	положение предметной формы в пространстве;	свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;	, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.	u/channel/25592111/	доверительные отношения между педагогом и обучающимися способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагога;
7.	Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве	1	Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре.	Абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.	Соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;	Воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;	https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/srednyaya-i-starshaya-shkola/izometodicheskie-materialy/dist-ob-izo-5-7.html	Реализовывать на уроках мотивирующий потенциал юмора, разряжать напряженную обстановку в классе; - формировать у обучающихся культуру здорового и безопасного образа жизни;

8.	Выразительные средства скульптуры	1	Российская гражданская идентичность. Осознание этнической принадлежности и, знание культуры своего народа	Абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.	Соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;		https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/srednyaya-i-starshaya-shkola/izomatodicheskie-materialy/dist-ob-izo-5-7.html	Организовывать шефство мотивированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками и, дающего им социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
Жанры изобразительного искусства 1ч.								
9.	Жанровая система в изобразительном искусстве.	1	Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни	Выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;	Осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиня поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;	Вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;	https://rutube.ru/channel/25592111/	Устанавливать доверительные отношения между педагогом и обучающимися способствующими позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагога;

Натюрморт 5 ч.								
10	Изображение объёмного предмета на плоскости листа	1	Российская гражданская идентичность. Осознание этнической принадлежности и, знание культуры своего народа	Использовать электронные образовательные ресурсы; Анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;	Планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;	результата.	https://rutube.ru/channel/25592111/	Включать в урок игровые процедуры, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
11	Конструкция предмета сложной формы	1	Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре.	Анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;	Соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;	Взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить,	https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/srednyaya-i-starshaya-shkola/izo/metodicheskie-materialy/dist-ob-izo-5-7.html	Организовывать шефство мотивированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего им социально значимый опыт сотрудничества и взаимной

						выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.		помощи;
12	Свет и тень. Правила светотеневого изображения предмета.	1	Российская гражданская идентичность. Осознание этнической принадлежности и, знание культуры своего народа	Абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции. Использовать электронные образовательные ресурсы; Анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;	Планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;		https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/srednyaya-i-starshaya-shkola/izometodicheskie-materialy/dist-ob-izo-5-7.html	Устанавливать доверительные отношения между педагогом и обучающимися способствующими позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагога;
13.	Рисунок натюрморта графическими материалами.	1	Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты	Абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной	Осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения	Вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к	https://rutube.ru/channel/25592111/	Побуждать обучающихся соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и

			отечественной духовной жизни	й композиции.	учебных задач, осознанно подчиня поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;	оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;		самоорганизации
14.	Живописное изображение натюрморта.	1	Российская гражданская идентичность. Осознание этнической принадлежности и, знание культуры своего народа	Анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа; Структурировать предметно-пространственные явления;	Соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;	Взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.	https://www.youtube.com/watch?v=32WPOYls0_g&list=PLc52kxPJUCY0GuPcQXx1DE_12n44jscaG&index=12	Организовывать шефство мотивированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего им социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;

Портрет 6 ч.								
15.	Портретный жанр в истории искусства	1	Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре.	Анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа; Структурировать предметно-пространственные явления;	Соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;		https://rutube.ru/channel/25592111/	Побуждать обучающихся соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и самоорганизации
16	Конструкция головы человека.	1	Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.	Сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;	Осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;		https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/srednyaya-i-starshaya-shkola/izometodicheskie-materialy/dist-ob-izo-5-7.html	Побуждать обучающихся соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и самоорганизации
17	Графический портретный	1		Использовать электронные	Развивать способность	Публично представлять и	https://mosmetod.ru/metodich	Устанавливать доверительные

	рисунок			образовательные ресурсы; Сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;	управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;	объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;	eskoe-prostranstvo/srednyaya-i-starshaya-shkola/izo/metodicheskie-materialy/dist-ob-izo-5-7.html	отношения между педагогом и обучающимися способствующими позитивному восприятию обучающимися требованиями и просьб педагога;
18.	Свет и тень в изображении головы человека	1	Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.	Анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа; Структурировать предметно-пространственные явления;	Планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;	Взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.	https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/srednyaya-i-starshaya-shkola/izo/metodicheskie-materialy/dist-ob-izo-5-7.html	Побуждать обучающихся соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и самоорганизации
19.	Портрет в скульптуре	1	Воспитание патриотизма в	Структурировать предметно-	Соотносить свои действия с	Вести диалог и участвовать в	https://rutube.ru/channel/2559	Побуждать обучающихся

			процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни	пространственные явления; сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;	планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;	дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;	2111/	соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и самоорганизации
20.	Живописное изображение портрета	1	Стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей.	Использовать электронные образовательные ресурсы; Структурировать предметно-пространственные явления;	Развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других; Признавать своё и чужое право на ошибку;		https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/srednyaya-i-starshaya-shkola/izometodicheskie-materialy/dist-ob-izo-5-7.html	Организовывать шефство мотивированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего им социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
Пейзаж бч.								
21.	Правила	1	Развитость	Структуриро-	Осознавать или	Взаимодействовать	https://mosmet	Включать в урок

	построения линейной перспективы в изображении пространства.		эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.	вать предметно-пространственные явления; Абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.	самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиня поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;	, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.	od.ru/metodicheskoe-prostranstvo/srednyaya-i-starshaya-shkola/izo/metodicheskie-materialy/dist-ob-izo-5-7.html	игровые процедуры, которые помогают поддерживать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
22.	Правила воздушной перспективы	1	Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.	Анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа; Структурировать предметно-пространственные явления;	Признавать своё и чужое право на ошибку; Соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;		https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/srednyaya-i-starshaya-shkola/izo/metodicheskie-materialy/dist-ob-izo-5-7.html	Устанавливать доверительные отношения между педагогом и обучающимися способствующими позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагога;

23.	Особенности изображения разных состояний природы и её освещения.	1	Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни	Ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;	Планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;	Воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;	https://www.etsyakovgallery.ru/?lang=ru	Побуждать обучающихся соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и самоорганизации
24.	Пейзаж в истории русской живописи и его значение в отечественной культуре.	1	Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни	Выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах; Ставить и использовать	Осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиня поставленной цели совершаемые учебные действия,	Вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно	https://www.etsyakovgallery.ru/?lang=ru	Включать в урок игровые процедуры, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в

				вопросы как исследовательский инструмент познания;	развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;	отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;		классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
25.	Пейзаж в графике	1	Стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей.	Использовать электронные образовательные ресурсы; Абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.	Признавать своё и чужое право на ошибку;	Публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;	https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/srednyaya-i-starshaya-shkola/izo/metodicheskie-materialy/dist-ob-izo-5-7.html	Устанавливать доверительные отношения между педагогом и обучающимися способствующими позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагога;
26.	Городской пейзаж	1	Стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей.	Анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа; Структурировать предметно-пространственную	Соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;	Взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять	https://www.tretyakovgallery.ru/?lang=ru	Побуждать обучающихся соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и самоорганизации

				ые явления;		готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.		
Бытовой жанр в изобразительном искусстве 2ч.								
27.	Изображение бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох	1	Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни	Выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры; Ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;	Осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиня цели поставленной совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;	Вести диалог и участвовать в дискуссии, проявля уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;	https://resh.edu.ru/subject/7/5/	Организовывать шефство мотивированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего им социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
28.	Работа над сюжетной композицией	1	Российская гражданская идентичность.	Анализировать структуру предмета,	Признавать своё и чужое право на	Публично представлять и объяснять	https://resh.edu.ru/subject/7/5/	Применять на уроке интерактивные

			Осознание этнической принадлежности и, знание культуры своего народа	конструкции, пространства, зрительного образа; Структурировать предметно-пространственные явления;	ошибку; Работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном. сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастном взаимодействии	результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;		формы работы с обучающимися: дискуссии, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога;
Исторический жанр в изобразительном искусстве 3ч.								
29.	Историческая картина в истории искусства, её особое значение	1	Российская гражданская идентичность. Осознание этнической принадлежности и, знание культуры своего народа	Анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа; Структурировать предметно-пространственные явления;	Соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;	Воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;	https://resh.edu.ru/subject/7/5/	Устанавливать доверительные отношения между педагогом и обучающимися способствующими позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагога;
30.	Историческая картина в русской	1	Российская гражданская идентичность.	Выявлять и характеризовать существенные	Планировать пути достижения	Взаимодействовать, сотрудничать в коллективной	https://resh.edu.ru/subject/7/5/	Побуждать обучающихся соблюдать на

	живописи		Осознание этнической принадлежности и, знание культуры своего народа	признаки явлений художественной культуры; Ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;	поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;	работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.		уроке принципы учебной дисциплины и самоорганизации
31.	Работа над сюжетной композицией	1	Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни	Анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа; Структурировать предметно-пространственные явления;	Осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиня поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей	Публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;	https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/srednyaya-i-starshaya-shkola/izo/metodicheskie-materialy/dist-ob-izo-5-7.html	Применять на уроке интерактивные формы работы с обучающимися: дискуссии, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога;

					учебной деятельности;			
Библейские темы в изобразительном искусстве 3ч.								
32.	Библейские темы в истории европейской и отечественной живописи	1	Российская гражданская идентичность. Осознание этнической принадлежности и, знание культуры своего народа	Выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры; Использовать электронные образовательные ресурсы;	Соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;	Вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;	https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/srednyaya-i-starshaya-shkola/izometodicheskie-materialy/dist-ob-izo-5-7.html	Устанавливать доверительные отношения между педагогом и обучающимися способствующими позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагога;
33.	Библейские темы в русском искусстве XIX в.	1	Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни	Использовать электронные образовательные ресурсы; Ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;	Планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные	Воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;	https://resh.edu.ru/subject/7/5/	Привлекать внимание обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизировать познавательную деятельность

					способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;			
34.	Иконопись в истории русского искусства.	1	Российская гражданская идентичность. Осознание этнической принадлежности и, знание культуры своего народа	Использовать электронные образовательные ресурсы; Выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;	Осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;	Взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.	https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/srednyaya-i-starshaya-shkola/izo/metodicheskie-materialy/dist-ob-izo-5-7.html	Побуждать обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися)

Модуль № 3 «Архитектура и дизайн» 7 класс (34 часа)

№ п/п	Перечень тем	Кол-во часов	Универсальные учебные действия				ЭОР/ЦОР	Деятельность учителя с учетом программы воспитания
			Личностные	Познавательные	Регулятивные	Коммуникативные		
Архитектура и дизайн — искусства художественной постройки предметно–пространственной среды жизни человека 2ч.								
1.	Архитектура и дизайн — предметно-пространственная среда, создаваемая человеком	1	Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре.	Выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры; Сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;	Осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;	Вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;	https://resh.edu.ru/subject/7/5/	Устанавливать доверительные отношения между педагогом и обучающимися способствующими позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагога;
2.	Архитектура — «каменная летопись» истории человечества	1	Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной	Анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;	Осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно	Взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия	https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/srednyaya-i-starshaya-shkola/izo/met	Привлекать внимание обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизировать

			духовной жизни	Структурировать предметно-пространственные явления;	подчиня поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;	по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.	odicheskieskoe-prostranstvo/srednyaya-i-starshaya-shkola/izo/metodicheskie-materialy/dist-ob-izo-5-7.html	познавательную деятельность
Графический дизайн 7ч.								
3.	Основы построения композиции в конструктивных искусствах.	1	Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.	Выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;	Планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих	Воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;	https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/srednyaya-i-starshaya-shkola/izo/metodicheskie-materialy/dist-ob-izo-5-7.html	Побуждать обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогами и работниками) и сверстниками (обучающимися)

					задач;			
4.	Роль цвета в организации композиционного пространства.	1	Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре.	Использовать электронные образовательные ресурсы; Абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.	Соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;	Вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;	https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/srednyaya-i-starshaya-shkola/izometodicheskiye-materialy/dist-ob-izo-5-7.html	Привлекать внимание обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизировать познавательную деятельность
5.	Шрифты и шрифтовая композиция в графическом дизайне.	1	Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.	Анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа; Структурировать предметно-пространственные явления;	Осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиня поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать	Взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять	https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/srednyaya-i-starshaya-shkola/izometodicheskiye-materialy/dist-ob-izo-5-7.html	

					мотивы и интересы своей учебной деятельности;	поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.		
6.	Логотип. Построение логотипа.	1	Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни	Анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа; Структурировать предметно-пространственные явления;	Признавать своё и чужое право на ошибку; Соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;	Публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;	https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/srednyaya-i-starshaya-shkola/izometodicheskie-materialy/dist-ob-izo-5-7.html	Устанавливать доверительные отношения между педагогом и обучающимися способствующими позитивному восприятию обучающимися требованиями и просьб педагога;
7.	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне при соединении текста и изображения. Искусство плаката	2	Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре.	Использовать электронные образовательные ресурсы; Ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;	Осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиня поставленной цели	Взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться,	https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/srednyaya-i-starshaya-shkola/izometodicheskie-materialy/dist-ob-izo-5-7.html	Побуждать обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими

				Вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;	совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;	проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.	7.html	(педагогически ми работниками) и сверстниками (обучающимися)
8.	Многообразие форм графического дизайна. Дизайн книги и журнала.	1	Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.	Анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа; Структурировать предметно-пространственные явления;	Соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;	Вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;	https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/srednyaya-i-starshaya-shkola/izometodicheskie-materialy/dist-ob-izo-5-7.html	Привлекать внимание обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизировать познавательную деятельность
Макетирование объёмно-пространственных композиций бч.								
9	От плоскостного	1	Воспитание	Использовать	Планировать	Публично	https://mosmetod.ru	Побуждать

	изображения к объёмному макету. Объект и пространство. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.		патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни	электронные образовательные ресурсы; Абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.	пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;	представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;	od.ru/metodicheskoe-prostranstvo/srednyaya-i-starshaya-shkola/izometodicheskie-materialy/dist-ob-izo-5-7.html	обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися)
10.	Здание как сочетание различных объёмных форм. Конструкция: часть и целое	1	Российская гражданская идентичность. Осознание этнической принадлежности и, знание культуры своего народа	Сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;	Соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;	Взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно	https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/srednyaya-i-starshaya-shkola/izometodicheskie-materialy/dist-ob-izo-5-7.html	Побуждать обучающихся соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и самоорганизации

						относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.		
11.	Эволюция архитектурных конструкций и роль эволюции строительных материалов	1	Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре.	Абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.	Осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиня поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности	Вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;	https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/srednyaya-i-starshaya-shkola/izometodicheskie-materialy/dist-ob-izo-5-7.html	Устанавливать доверительные отношения между педагогом и обучающимися способствующими позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагога;
12.	Красота и целесообразность предметного мира. Образ времени в предметах, создаваемых человеком	1	Российская гражданская идентичность. Осознание этнической принадлежности и, знание культуры своего народа	Использовать электронные образовательные ресурсы; Анализировать структуру предмета, конструкции, пространства,	Осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиня поставленной	Публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;	https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/srednyaya-i-starshaya-shkola/izometodicheskie-materialy/dist-ob-izo-5-7.html	Побуждать обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со

				зрительного образа;	цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;		ob-izo-5-7.html	старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися)
13.	Форма, материал и функция бытового предмета	1	Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни	Анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа; Структурировать предметно-пространственные явления;	Соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;	Взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.	https://mosmet.ru/metodicheskoe-prostranstvo/srednyaya-i-starshaya-shkola/izo/metodicheskie-materialy/dist-ob-izo-5-7.html	Побуждать обучающихся соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и самоорганизации
14.	Цвет в	1	Осознанное,	Анализировать	Осознавать или	Вести диалог и	https://mosmet	Привлекать

	архитектуре и дизайне		уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре.	структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа; Структурировать предметно-пространственные явления;	самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиня поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности	участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;	od.ru/metodicheskoe-prostranstvo/srednyaya-i-starshaya-shkola/izo/metodicheskie-materialy/dist-ob-izo-5-7.html	внимание обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизировать познавательную деятельность
Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека 18ч.								
15.	Образ и стиль материальной культуры прошлого.	1	Российская гражданская идентичность. Осознание этнической принадлежности, знание культуры своего народа	Выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;	Соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;	Взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться,	https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/srednyaya-i-starshaya-shkola/izo/metodicheskie-materialy/dist-ob-izo-5-7.html	Побуждать обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися)

						ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.		
16.	Пути развития современной архитектуры и дизайна: город сегодня и завтра.	2	Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни	Абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.	Планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;	Публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;		Применять на уроке интерактивные формы работы с обучающимися : дискуссии, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога;
17.	Пространство городской среды	2	Российская гражданская идентичность. Осознание этнической принадлежности и, знание культуры	Сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;	Осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиня	Вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои	https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/srednyaya-i-starshaya-shkola/izometodicheskie	Побуждать обучающихся соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и самоорганизации

			своего народа		поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;	суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;	materialy/dist-ob-izo-5-7.html	ии
18.	Дизайн городской среды. Малые архитектурные формы	1	Российская гражданская идентичность. Осознание этнической принадлежности и, знание культуры своего народа	Анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа; Структурировать предметно-пространственные явления;	Признавать своё и чужое право на ошибку; Осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиня поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;	Взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.	https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/srednyaya-i-starshaya-shkola/izo/metodicheskie-materialy/dist-ob-izo-5-7.html	Устанавливать доверительные отношения между педагогом и обучающимися способствующ их позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагога;

19.	Дизайн пространственно - предметной среды интерьера. Интерьер и предметный мир в доме	2	Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни	Использовать электронные образовательные ресурсы; сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;	Соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;	Взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться.	https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/srednyaya-i-starshaya-shkola/izo/metodicheskie-materialy/dist-ob-izo-5-7.html	Привлекать внимание обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизировать познавательную деятельность
20.	Дизайн пространственно - предметной среды интерьера. Интерьер и предметный мир в доме	1	Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.	Анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа; Структурировать предметно-пространственные явления;	Осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиня поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;	Публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;	https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/srednyaya-i-starshaya-shkola/izo/metodicheskie-materialy/dist-ob-izo-5-7.html	Применять на уроке интерактивные формы работы с обучающимися : дискуссии, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога;

21.	Замысел архитектурного проекта и его осуществление	2	Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.	Анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа; Структурировать предметно-пространственные явления;	Осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиня поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности	Взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться.	https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/srednyaya-i-starshaya-shkola/izometodicheskie-materialy/dist-ob-izo-5-7.html	Побуждать обучающихся соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и самоорганизации
22.	Функциональная планировка своего дома	2	Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни	Ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания; Вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;	Соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;	Взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться.	https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/srednyaya-i-starshaya-shkola/izometodicheskie-materialy/dist-ob-izo-5-7.html	Устанавливать доверительные отношения между педагогом и обучающимися способствующими позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагога;
23.	Дизайн	1	Развитость	Анализировать	Осознавать или	Публично	https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/srednyaya-i-starshaya-shkola/izometodicheskie-materialy/dist-ob-izo-5-7.html	Привлекать

	предметной среды в интерьере личного дома		эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.	структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа; Структурировать предметно-пространственные явления;	самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиня поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;	представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;	od.ru/metodicheskoe-prostranstvo/srednyaya-i-starshaya-shkola/izometodicheskie-materialy/dist-ob-izo-5-7.html	внимание обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизировать познавательную деятельность
24.	Дизайн и архитектура сада или приусадебного участка	1	Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни	Использовать электронные образовательные ресурсы;	Соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;	Взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться.	https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/srednyaya-i-starshaya-shkola/izometodicheskie-materialy/dist-ob-izo-5-7.html	Побуждать обучающихся соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и самоорганизации
25.	Композиционно-	1	Развитость	Ставить и	Планировать	Вести диалог и	https://mosmetod.ru	Применять на

	конструктивные принципы дизайна одежды		эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.	использовать вопросы как исследовательский инструмент познания; Вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;	пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;	участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;	od.ru/metodicheskoe-prostranstvo/srednyaya-i-starshaya-shkola/izo/metodicheskie-materialy/dist-ob-izo-5-7.html	уроке интерактивные формы работы с обучающимися : дискуссии, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога;
26.	Дизайн современной одежды	1	Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни	Анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа; Структурировать предметно-пространственные явления;	Осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной	Публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;	https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/srednyaya-i-starshaya-shkola/izo/metodicheskie-materialy/dist-ob-izo-5-7.html	Привлекать внимание обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизировать познавательную деятельность

					деятельности;			
27.	Грим и причёска в практике дизайна. Визажистика	2	Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.	Ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания; Вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;	Работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастном взаимодействии	Публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;	https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/srednyaya-i-starshaya-shkola/izometodicheskiye-materialy/dist-ob-izo-5-7.html	Побуждать обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися)

Календарно - тематическое планирование

Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство» 5 класс (34 часа)

№ п/п	Раздел, тема урока	Количество часов	Дата проведения	
			План	Факт
1	Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве 1ч Декоративно-прикладное искусство и его виды.	1		
2	Древние корни народного искусства 9ч Древние образы в народном искусстве.	1		
3	Убранство русской избы.	1		
4	Внутренний мир русской избы.	2		

5	Конструкция и декор предметов народного быта и труда.	1		
6	Народный праздничный костюм.	2		
7	Искусство народной вышивки.	1		
9	Народные праздничные обряды. (обобщение темы)	1		
10	Народные художественные промыслы 12ч. Происхождение художественных промыслов и их роль в современной жизни народов России.	1		
11	Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов.	2		
12	Праздничная хохлома. Роспись по дереву	2		
13	Искусство Гжели. Керамика.	2		
14	Городецкая роспись по дереву.	2		
15	Жостово. Роспись по металлу.	2		
16	Искусство лаковой живописи.	1		
17	Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов 7 ч. Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций.	1		
18	Особенности орнамента в культурах разных народов	3		
19	Особенности конструкции и декора одежды	2		
20	Целостный образ декоративно-прикладного искусства для каждой исторической эпохи и национальной культуры.	1		
21	Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека 5ч. Многообразие видов, форм, материалов и техник современного декоративного искусства.	2		
22	Символический знак в современной жизни.	1		
23	Декор современных улиц и помещений	2		
		34часа		

6 класс Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура»

№ п/п	Раздел, тема урока	Количество часов	Дата проведения	
			План	Факт
1	Общие сведения о видах искусства 1ч. Искусство — его виды и их роль в жизни людей	1		
2	Язык изобразительного искусства и его выразительные средства 7ч. Живописные, графические и скульптурные художественные материалы и их особые свойства	1		
3	Рисунок – основа изобразительного искусства и мастерства художника.	1		
4	Выразительные возможности линии.	1		
5	Тёмное — светлое — тональные отношения	1		
6	Основы цветоведения.	1		
7	Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве	1		
9	Выразительные средства скульптуры	1		
10	Жанры изобразительного искусства 1ч. Жанровая система в изобразительном искусстве.	1		
11	Натюрморт 5 ч. Изображение объёмного предмета на плоскости листа	1		
12	Конструкция предмета сложной формы	1		
13	Свет и тень. Правила светотеневого изображения предмета.	1		
14	Рисунок натюрморта графическими материалами.	1		
15	Живописное изображение натюрморта.	1		
16	Портретный жанр в истории искусства	1		
17	Конструкция головы человека.	1		
18	Графический портретный рисунок	1		

19	Свет и тень в изображении головы человека	1		
20	Портрет в скульптуре	1		
21	Живописное изображение портрета	1		
22	Правила построения линейной перспективы в изображении пространства.	1		
23	Правила воздушной перспективы	1		
24	Особенности изображения разных состояний природы и её освещения.	1		
25	Пейзаж в истории русской живописи и его значение в отечественной культуре.	1		
26	Пейзаж в графике	1		
27	Городской пейзаж	1		
28	Бытовой жанр в изобразительном искусстве 2ч. Изображение бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох.	1		
29	Работа над сюжетной композицией	1		
30	Исторический жанр в изобразительном искусстве 3ч. Историческая картина в истории искусства, её особое значение	1		
31	Историческая картина в русской живописи	1		
32	Работа над сюжетной композицией	1		
33	Библейские темы в изобразительном искусстве 3ч. Библейские темы в истории европейской и отечественной живописи	1		
34	Библейские темы в русском искусстве XIX в .	1		
35	Иконопись в истории русского искусства	1		
	Итого:	34 часа		

Модуль № 3 «Архитектура и дизайн» 7 класс (34 часа)

№ п/п	Раздел, тема урока	Количество часов	Дата проведения
-------	--------------------	------------------	-----------------

			План	Факт
1	Архитектура и дизайн — искусства художественной постройки предметно–пространственной среды жизни человека 2ч. Архитектура и дизайн — предметно-пространственная среда, создаваемая человеком.	1		
2	Архитектура — «каменная летопись» истории человечества	1		
3	Графический дизайн 7ч. Основы построения композиции в конструктивных искусствах.	1		
4	Роль цвета в организации композиционного пространства.	1		
5	Шрифты и шрифтовая композиция в графическом дизайне.	1		
6	Логотип. Построение логотипа.	1		
7	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне при соединении текста и изображения. Искусство плаката	2		
9	Многообразие форм графического дизайна. Дизайн книги и журнала.	1		
10	Макетирование объёмно-пространственных композиций 6ч. От плоскостного изображения к объёмному макету. Объект и пространство. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	1		
11	Здание как сочетание раз - личных объёмных форм. Конструкция: часть и целое	1		
12	Эволюция архитектурных конструкций и роль эволюции строительных материалов	1		
13	Красота и целесообразность предметного мира. Образ времени в предметах, создаваемых человеком	1		
14	Форма, материал и функция бытового предмета	1		
15	Цвет в архитектуре и дизайне	1		
16	Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека 18ч. Образ и стиль материальной культуры прошлого.	1		

17	Пути развития современной архитектуры и дизайна: город сегодня и завтра.	2		
18	Пространство городской среды	2		
19	Дизайн городской среды. Малые архитектурные формы	1		
20	Дизайн пространственно- предметной среды интерьера. Интерьер и предметный мир в доме	2		
21	Дизайн пространственно- предметной среды интерьера. Интерьер и предметный мир в доме	1		
22	Замысел архитектурного проекта и его осуществление	2		
23	Функциональная планировка своего дома	2		
24	Дизайн предметной среды в интерьере личного дома	1		
25	Дизайн и архитектура сада или приусадебного участка	1		
26	Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды	1		
27	Дизайн современной одежды	1		
28	Грим и причёска в практике дизайна. Визажистика	2		
	Итого:	34 ч.		

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 31»

Рабочая программа учебного предмета

МУЗЫКА

для 5-9 классов

срок реализации программы: 5 лет

Составитель:

Соловьёва Г.Р.,
учитель музыки, ВКК

г.Ангарск 2023г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Музыка — универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщённости, с другой — глубокая степень психологической вовлечённости личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рождённых в предыдущие века и отражённых в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свёрнутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком — подсознательном — уровне.

Музыка — временное искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогащать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребёнка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Таким образом музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие ребёнка, формирование всей системы ценностей.

Примерная рабочая программа разработана с целью оказания методической помощи учителю музыки в создании рабочей программы по учебному предмету «Музыка». Она позволит учителю:

1) реализовать в процессе преподавания музыки современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования;

2) определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета «Музыка» по годам обучения в соответствии с ФГОС ООО (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897, с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.); Примерной основной образовательной программой основного общего образования (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 Федерального учебно-методического объединения по общему образованию); Примерной программой воспитания (одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 2 июня 2020 г. №2/20);

3) разработать календарно-тематическое планирование с учётом особенностей конкретного региона, образовательного учреждения, класса, используя рекомендованное в рабочей программе примерное распределение учебного времени на изучение определённого раздела/темы, а также предложенные основные виды учебной деятельности для освоения учебного материала.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания

является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

1) становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;

3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Важнейшими задачами изучения предмета «Музыка» в основной школе являются:

1. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания.

2. Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека.

3. Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия.

4. Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.

5. Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:

а) слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки; аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);

б) исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);

в) сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);

г) музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.);

д) творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);

е) исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

6. Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

7. Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очерёдности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

8. Содержание предмета «Музыка» структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального образования и непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыка моего края»;

модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»; модуль № 3 «Музыка народов мира»; модуль № 4 «Европейская классическая музыка»; модуль № 5 «Русская классическая музыка»; модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»; модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»; модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»; модуль № 9 «Жанры музыкального искусства».

МЕСТО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в основной школе с 5 по 8 класс включительно.

Предлагаемые варианты тематического планирования могут служить примерным образцом при составлении рабочих программ по предмету. Образовательная организация может выбрать один из них либо самостоятельно разработать и утвердить иной вариант тематического планирования, в том числе с учётом возможностей внеурочной и внеклассной деятельности, эстетического компонента Программы воспитания образовательного учреждения. При этом необходимо руководствоваться принципом регулярности занятий и равномерности учебной нагрузки, которая должна составлять не менее 1 академического часа в неделю. Общее количество — не менее 136 часов (по 34 часа в год).

При разработке рабочей программы по предмету «Музыка» образовательная организация вправе использовать возможности сетевого взаимодействия, в том числе с организациями системы дополнительного образования детей, учреждениями культуры, организациями культурно-досуговой сферы (театры, музеи, творческие союзы). Вариативные модули могут быть реализованы за счёт часов внеурочной деятельности.

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литература», «География», «История», «Обществознание», «Иностранный язык» и др.

Класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
Количество учебных недель	34	34	34	34
Количество часов в неделю	1	1	1	1
Количество часов в год	34	34	34	34

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Каждый модуль состоит из нескольких тематических блоков, рассчитанных на 3—6 часов учебного времени. Для удобства вариативного распределения в рамках календарно-тематического планирования они имеют буквенную маркировку (А, Б, В, Г). Модульный принцип допускает перестановку блоков (например: А, В, Б, Г); перераспределение количества учебных часов между блоками. Могут быть полностью опущены отдельные тематические блоки в случае, если данный материал был хорошо освоен в начальной школе.

Вариативная компоновка тематических блоков позволяет существенно расширить формы и виды деятельности за счёт внеурочных и внеклассных мероприятий — посещений театров, музеев, концертных залов; работы над исследовательскими и творческими проектами. В таком случае количество часов, отводимых на изучение данной темы, увеличивается за счёт внеурочной деятельности в рамках часов, предусмотренных эстетическим направлением плана внеурочной деятельности образовательной организации (п. 25.3 ФГОС ООО).

Виды деятельности, которые может использовать в том числе (но не исключительно) учитель для планирования внеурочной, внеклассной работы, обозначены в подразделе «На выбор или факультативно».

МОДУЛЬ №1 «Музыка моего края»

№ блока, кол-во часов	Темы	Содержание	Виды деятельности обучающихся
А) 3—4 учебных часа	Фольклор — народное творчество	Традиционная музыка — отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др.	Знакомство со звучанием фольклорных образцов в аудио- и видеозаписи. Определение на слух: — принадлежности к народной или композиторской музыке; — исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного); — жанра, основного настроения, характера музыки. Разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр
Б) 3—4 учебных часа	Календарный фольклор	Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние — на выбор учителя)	Знакомство с символикой календарных обрядов, поиск информации о соответствующих фольклорных традициях. Разучивание и исполнение народных песен, танцев. <i>На выбор или факультативно</i> Реконструкция фольклорного обряда или его фрагмента. Участие в народном гулянии, празднике на улицах своего города, посёлка
В) 3—4 учебных часа	Семейный фольклор	Фольклорные жанры, связанные с жизнью человека: свадебный обряд, рекрутские песни, плачи-причитания	Знакомство с фольклорными жанрами семейного цикла. Изучение особенностей их исполнения и звучания. Определение на слух жанровой принадлежности, анализ символики традиционных образов. Разучивание и исполнение отдельных песен, фрагментов обрядов (по выбору учителя). <i>На выбор или факультативно</i> Реконструкция фольклорного обряда или его фрагмента. Исследовательские проекты по теме «Жанры семейного фольклора»

Г) 3—4 учеб- ных часа	Наш край сегодня	Современная музыкальная культура родного края. Гимн республики, города (при наличии). Земляки — композиторы, исполнители, деятели культуры. Театр, филармония, консерватория	Разучивание и исполнение гимна республики, города; песен местных композиторов. Знакомство с творческой биографией, деятельностью местных мастеров культуры и искусства. <i>На выбор или факультативно</i> Посещение местных музыкальных театров, музеев, концертов; написание отзыва с анализом спектакля, концерта, экскурсии. Исследовательские проекты, посвящённые деятелям музыкальной культуры своей малой родины (композиторам, исполнителям, творческим коллективам). Творческие проекты (сочинение песен, создание аранжировок народных мелодий; съёмка, монтаж и озвучивание любительского фильма и т. д.), направленные на сохранение и продолжение музыкальных традиций своего края
-----------------------------	---------------------	--	--

Модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»

Изучение тематических блоков данного модуля в календарном планировании целесообразно соотносить с изучением модуля «Музыка моего края», устанавливая смысловые арки, сопоставляя и сравнивая музыкальный материал данных разделов программы между собой

№ блока, кол-во часов	Темы	Содержание	Виды деятельности обучающихся
А) 3—4 учебны х часа	Россия — наш общий дом	Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны. Музыка наших соседей, музыка других регионов	Знакомство со звучанием фольклорных образцов близких и далёких регионов в аудио- и видеозаписи. Определение на слух: — принадлежности к народной или композиторской музыке; — исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного); — жанра, характера музыки. Разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр разных народов

			России
Б) 3—4 учебны х часа	Фольклорные жанры	Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос, танец	<p>Знакомство со звучанием фольклора разных регионов России в аудио- и видеозаписи. Аутентичная манера исполнения. Выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки разных народов.</p> <p>Выявление общего и особенного при сравнении танцевальных, лирических и эпических песенных образцов фольклора разных народов России.</p> <p>Разучивание и исполнение народных песен, танцев, эпических сказаний. Двигательная, ритмическая, интонационная импровизация в характере изученных народных танцев и песен.</p> <p><i>На выбор или факультативно</i></p> <p>Исследовательские проекты, посвящённые музыке разных народов России. Музыкальный фестиваль «Народы России»</p>
В) 3—4 учебны х часа	Фольклор в творчестве профессио- нальных компози- торов	Народные истоки композиторского творчества: обработки фольклора, цитаты; картины родной природы и отражение типичных образов, характеров, важных исторических событий.	<p>Сравнение аутентичного звучания фольклора и фольклорных мелодий в композиторской обработке. Разучивание, исполнение народной песни в композиторской обработке.</p> <p>Знакомство с 2—3 фрагментами крупных сочинений (опера, симфония, концерт, квартет, вариации и т. п.), в которых использованы подлинные народные мелодии. Наблюдение за принципами композиторской обработки, развития фольклорного тематического материала.</p>

Г) 3—4 учебны х часа	На рубежах куль- тур	Взаимное влияние фольклорных традиций друг на друга. Этнографические экспедиции и фестивали. Современная жизнь фольклора	Знакомство с примерами смешения культурных традиций в пограничных территориях. Выявление причинно-следственных связей такого смешения. Изучение творчества и вклада в развитие культуры современных этно-исполнителей, исследователей традиционного фольклора. <i>На выбор или факультативно</i> Участие в этнографической экспедиции, посещение/ участие в фестивале традиционной культуры
-------------------------------	-------------------------	--	--

Модуль № 3 «Музыка народов мира»

Изучение тематических блоков данного модуля в календарном планировании целесообразно соотносить с изучением модулей «Музыка моего края» и «Народное музыкальное творчество России», устанавливая смысловые арки, сопоставляя и сравнивая музыкальный материал данных разделов программы между собой.

№ блока, кол-во часов	Темы	Содержание	Виды деятельности обучающихся
А) 3—4 учебных часа	Музыка — древнейший язык человечества	Археологические находки, легенды и сказания о музыке древних. Древняя Греция — колыбель европейской культуры (театр, хор, оркестр, лады, учение о гармонии и др.)	Экскурсия в музей (реальный или виртуальный) с экспозицией музыкальных артефактов древности, последующий пересказ полученной информации. Импровизация в духе древнего обряда (вызывание дождя, поклонение тотемному животному и т. п.). Озвучивание, театрализация легенды/мифа о музыке. <i>На выбор или факультативно</i> Квесты, викторины, интеллектуальные игры. Исследовательские проекты в рамках тематики «Мифы Древней Греции в музыкальном искусстве XVII—XX веков»
Б) 3—4 учебны х часа	Музыкальный фольклор народов Европы	Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора. Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов	Выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки народов Европы. Выявление общего и особенного при сравнении изучаемых образцов европейского фольклора и фольклора народов России.

В) 3—4 учебны х часа	Музыкальный фольклор народов Азии и Африки	Африканская м зыка — стихия ритма. Интонационно-ладовая основа м зыки стран Азии, уникальные традиции, музыкальные инструменты. Представления о роли музыки в жизни людей	Выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки народов Африки и Азии. Выявление общего и особенного при сравнении изучаемых образцов азиатского фольклора и фольклора народов России. Разучивание и исполнение народных песен, танцев. Коллективные ритмические импровизации на шумовых и ударных инструментах. <i>На выбор или факультативно</i> Исследовательские проекты по теме «Музыка стран Азии и Африки»
Г) 3—4 учебных	Народная музыка Американского континента	Стили и жанры американской музыки (кантри, блюз, спиричуэлс, самба, боссанова и др.). Смещение интонаций и ритмов различного происхождения	Выявление характерных интонаций и ритмов в звучании американского, латино-американского фольклора, прослеживание их национальных истоков. Разучивание и исполнение народных песен, танцев. Индивидуальные и коллективные ритмические и мелодические импровизации в стиле (жанре) изучаемой традиции

Модуль № 4 «Европейская классическая музыка»

Изучение тематических блоков данного модуля строится по принципу сопоставления значительных явлений, стилей, образов на примере творчества крупнейших композиторов Западной Европы. Однако биографические сведения из жизни композиторов предполагаются к использованию лишь в качестве контекста и не должны подменять собой освоение, постижение смысла самих музыкальных произведений.

В календарном планировании данный модуль целесообразно соотносить с изучением модуля «Музыка на- родов мира», переходя от фольклора той или иной страны к творчеству профессиональных композиторов, в котором изученная национальная традиция получила продолжение и развитие.

№ блока, кол-во часов	Темы	Содержание	Виды деятельности обучающихся
А) 2—3 учебных часа	Национальные истоки классической музыки	Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и др. Значение и роль композитора — основоположника национальной классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка	<p>Знакомство с образцами музыки разных жанров, типичных для рассматриваемых национальных стилей, творчества изучаемых композиторов.</p> <p>Определение на слух характерных интонаций, ритмов, элементов музыкального языка, умение напеть наиболее яркие интонации, прохлопать ритмические примеры из числа изучаемых классических произведений.</p> <p>Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого композитором-классиком (из числа изучаемых в данном разделе).</p> <p>Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.</p> <p><i>На выбор или факультативно</i></p> <p>Исследовательские проекты о творчестве европейских композиторов-классиков, представителей национальных школ.</p> <p>Просмотр художественных и документальных фильмов о творчестве выдающихся европейских композиторов с последующим обсуждением в классе.</p> <p>Посещение концерта классической музыки, балета, драматического спектакля</p>
Б) 2—3 учебных часа	Музыкант и публика	Кумиры публики (на примере творчества В. А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и др.). Virtuозность. Талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня	<p>Знакомство с образцами виртуозной музыки. Размышление над фактами биографий великих музыкантов — как любимцев публики, так и непонятых современниками.</p> <p>Определение на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка изучаемых классических произведений, умение напеть их наиболее яркие ритмо-интонации.</p> <p>Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений. Знание и соблюдение общепринятых норм слушания музыки, правил поведения в концертном зале, театре оперы и балета.</p> <p><i>На выбор или факультативно</i></p>

			<p>Работа с интерактивной картой (география путешествий, гастролей), лентой времени (имена, факты, явления, музыкальные произведения).</p> <p>Посещение концерта классической музыки с последующим обсуждением в классе.</p> <p>Создание тематической подборки музыкальных произведений для домашнего прослушивания</p>
В) 4—6 учеб- ных часов	Музыка — зеркало эпохи	<p>Искусство как отражение, с одной стороны — образа жизни, с другой — главных ценностей, идеалов конкретной эпохи. Стили барокко и классицизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров).</p> <p>Полифонический и гомофонно-гармонический склад на примере творчества И. С. Баха и Л. ван Бетховена</p>	<p>Знакомство с образцами полифонической и гомофонно-гармонической музыки.</p> <p>Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого композитором-классиком (из числа изучаемых в данном разделе).</p> <p>Исполнение вокальных, ритмических, речевых канонов.</p> <p>Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.</p> <p><i>На выбор или факультативно</i></p> <p>Составление сравнительной таблицы стилей барокко и классицизм (на примере музыкального искусства, либо музыки и живописи, музыки и архитектуры).</p> <p>Просмотр художественных фильмов и телепередач, посвящённых стилям барокко и классицизм, творческому пути изучаемых композиторов</p>
Г) 4—6 учебны х часов	Музыкальный образ	<p>Героические образы в музыке. Лирический герой музыкального произведения.</p> <p>Судьба человека — судьба человечества (на примере творчества Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта и др.). Стили классицизм и романтизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров)</p>	<p>Знакомство с произведениями композиторов — венских классиков, композиторов-романтиков, сравнение образов их произведений. Сопереживание музыкальному образу, идентификация с лирическим героем произведения.</p> <p>Узнавание на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка изучаемых классических произведений, умение напеть их наиболее яркие темы, ритмо-интонации.</p> <p>Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого композитором-классиком, художественная интерпретация его музыкального образа.</p> <p>Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.</p> <p><i>На выбор или факультативно</i></p>

			Сочинение музыки, импровизация; литературное, художественное творчество, созвучное кругу образов изучаемого композитора. Составление сравнительной таблицы стилей классицизм и романтизм (только на примере музыки, либо в музыке и живописи, в музыке и литературе и т. д.)
Д) 3—4 учебных часа	Музыкальная драматургия	Развитие музыкальных образов. Музыкальная тема. Принципы музыкального развития: повтор, контраст, разработка. Музыкальная форма — строение музыкального произведения	Наблюдение за развитием музыкальных тем, образов, восприятие логики музыкального развития. Умение слышать, запоминать основные изменения, последовательность настроений, чувств, характеров в развёртывании музыкальной драматургии. Узнавание на слух музыкальных тем, их вариантов, видоизменённых в процессе развития. Составление наглядной (буквенной, цифровой) схемы строения музыкального произведения. Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого композитором-классиком, художественная интерпретация музыкального образа в его развитии. Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений. <i>На выбор или факультативно</i> Посещение концерта классической музыки, в программе которого присутствуют крупные симфонические произведения. Создание сюжета любительского фильма (в том числе в жанре теневого театра, мультфильма и др.), основанного на развитии образов, музыкальной драматургии одного из произведений композиторов-классиков
Е) 4—6 учебных часов	Музыкальный стиль	Стиль как единство эстетических идеалов, круга образов, драматургических приёмов, музыкального языка. (На примере творчества В. А. Моцарта, К. Дебюсси, А. Шёнберга и др.)	Обобщение и систематизация знаний о различных проявлениях музыкального стиля (стиль композитора, национальный стиль, стиль эпохи и т. д.). Исполнение 2—3 вокальных произведений — образцов барокко, классицизма, романтизма, импрессионизма (подлинных или стилизованных). Определение на слух в звучании незнакомого произведения: — принадлежности к одному из изученных стилей;

			<p>— исполнительского состава (количество и состав исполнителей, музыкальных инструментов);</p> <p>— жанра, круга образов;</p> <p>— способа музыкального изложения и развития в простых и сложных музыкальных формах (гомофония, полифония, повтор, контраст, соотношение разделов и частей в произведении и др.).</p> <p>Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.</p> <p><i>На выбор или факультативно</i></p> <p>Исследовательские проекты, посвящённые эстетике и особенностям музыкального искусства различных стилей XX века</p>
--	--	--	---

Модуль № 6 «Образы русской и европейской духовной музыки»

Изучение тематических блоков данного модуля перекликается с модулями «Европейская классическая музыка» и «Русская классическая музыка». В календарном планировании допускается сочетание, сращивание его тематических блоков с логикой изучения творческого наследия великих композиторов, таких как И. С. Бах, В. А. Моцарт, П. И. Чайковский, С. В. Рахманинов и др.

№ блока, кол-во	Темы	Содержание	Виды деятельности обучающихся
А) 3—4 учебных часа	Храмовый синтез искусств	Музыка православного и католического богослужения (колокола, пение а capella / пение в сопровождении органа). Основные жанры, традиции. Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения	Повторение, обобщение и систематизация знаний о христианской культуре западноевропейской традиции и русского православия, полученных на уроках музыки и ОРКСЭ в начальной школе. Осознание единства музыки со словом, живописью, скульптурой, архитектурой как сочетания разных проявлений единого

Б) 4—6 учебных часов	Развитие церковной музыки	Европейская музыка религиозной традиции (григорианский хорал, изобретение нотной записи Гвидо д'Ареццо, протестантский хорал). Русская музыка религиозной традиции (знаменный распев, крюковая запись, партесное пение). Полифония в западной и русской духовной музыке. Жанры: кантата, духовный концерт, реквием	Знакомство с историей возникновения нотной записи. Сравнение нотаций религиозной музыки разных традиций (григорианский хорал, знаменный распев, современные ноты). Знакомство с образцами (фрагментами) средневековых церковных распевов (одноголосие). Слушание духовной музыки. Определение на слух: — состава исполнителей; типа фактуры (хоральный склад, полифония); <i>На выбор или факультативно</i> — Работа с интерактивной картой, лентой времени с указанием географических и исторических особенностей распространения различных явлений, стилей, жанров, связанных с развитием религиозной музыки.
В) 3—4 учебных часа	Музыкальные жанры богослужения	Эстетическое содержание и жизненное предназначение духовной музыки. Многочастные произведения на канонические тексты: католическая месса, православная литургия, всенощное бдение	Знакомство с одним (более полно) или несколькими (фрагментарно) произведениями мировой музыкальной классики, написанными в соответствии с религиозным канонам. Вокализация музыкальных тем изучаемых духовных произведений.
Г) 3—4 учебных часа	Религиозные темы и образы в современной музыке	Сохранение традиций духовной музыки сегодня. Переосмысление религиозной темы в творчестве композиторов XX— XXI веков. Религиозная тематика в контексте поп-культуры	Сопоставление тенденций сохранения и переосмысления религиозной традиции в культуре XX— XXI веков. Исполнение музыки духовного содержания, сочинённой современными композиторами. <i>На выбор или факультативно</i> Исследовательские и творческие проекты по теме «Музыка и религия в наше время». Посещение концерта духовной музыки

Модуль № 7 Современная музыка: основные жанры и направления»;

Изучение тематических блоков данного модуля строится по биографическому принципу. В календарном планировании его целесообразно соотносить с изучением модулей «Музыка моего края» и «Народное музыкальное творчество России», переходя от русского фольклора к творчеству русских композиторов, прослеживая продолжение и развитие круга национальных сюжетов, образов, интонаций.

№ блока, кол-во	Темы	Содержание	Виды деятельности обучающихся
А) 3—4 учебных часа	Камерная музыка	Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ и др.). Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприс и др.). Одночастная, двухчастная, трёхчастная репризная форма. Куплетная форма др.). Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприс и др.). Одночастная, двухчастная, трёхчастная репризная форма. Куплетная форма	Слушание музыкальных произведений изучаемых жанров, (зарубежных и русских композиторов); анализ выразительных средств, характеристика музыкального образа. Определение на слух музыкальной формы и составление её буквенной наглядной схемы. Разучивание и исполнение произведений вокальных и инструментальных жанров. <i>На выбор или факультативно</i> Импровизация, сочинение кратких фрагментов с соблюдением основных признаков жанра (вокализ — пение без слов, вальс — трёхдольный метр и т. п.). Индивидуальная или коллективная импровизация в заданной форме. Выражение музыкального образа
Б) 4—6 учебных часа (ов)	Циклические формы и жанры	Сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструментальных). Принцип контраста. Прелюдия и фуга. Соната, концерт: трёхчастная форма, контраст основных тем, разработочный принцип развития	Знакомство с циклом миниатюр. Определение принципа, основного художественного замысла цикла. Разучивание и исполнение небольшого вокального цикла. Знакомство со строением сонатной формы. Определение на слух основных партий-тем в одной из классических сонат. <i>На выбор или факультативно</i> Посещение концерта (в том числе виртуального). Предварительное изучение информации о произведениях концерта (сколько в них частей, как они называются, когда могут звучать

В) 4—6 учебных часов	Симфоническая музыка	Одночастные симфонические жанры (увертюра, картина). Симфония	<p>Знакомство с образцами симфонической музыки: программной увертюры, классической 4-частной симфонии. Освоение основных тем (пропевание, графическая фиксация, пластическое интонирование), наблюдение за процессом развёртывания музыкального повествования. Образно-тематический конспект. Исполнение (вокализация, пластическое интонирование, графическое моделирование, инструментальное музицирование) фрагментов симфонической музыки. Слушание целиком не менее одного симфонического произведения.</p> <p><i>На выбор или факультативно</i></p> <p>Посещение концерта (в том числе виртуального) симфонической музыки. Предварительное изучение информации о произведениях концерта (сколько в них частей, как они называются, когда могут звучать аплодисменты). Последующее составление рецензии на концерт</p>
Г) 4—6 учебных часов	Театральные жанры	Опера, балет. Либретто. Строение музыкального спектакля: увертюра, действия, антракты, финал. Массовые сцены. Сольные номера главных героев. Номерная структура и сквозное развитие сюжета. Лейтмотивы. Роль оркестра в музыкальном спектакле	<p>Знакомство с отдельными номерами из известных опер, балетов. Разучивание и исполнение небольшого хорового фрагмента из оперы. Слушание данного хора в аудио- или видеозаписи. Сравнение собственного и профессионального исполнений. Различение, определение на слух:</p> <ul style="list-style-type: none"> – тембров голосов оперных певцов; – оркестровых групп, тембров инструментов; – типа номера (соло, дуэт, хор и т. д.). <p>Музыкальная викторина на материале изученных фрагментов музыкальных спектаклей.</p> <p><i>На выбор или факультативно</i></p> <p>Посещение театра оперы и балета (в том числе виртуального). Предварительное изучение информации о музыкальном спектакле (сюжет, главные герои и исполнители, наиболее яркие музыкальные номера). Последующее составление рецензии на спектакль</p>

№ блока, кол-во	Темы	Содержание	Виды деятельности обучающихся
А) 3—4 учебных часа	Музыка и литература	Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарола, былина и др.). Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке (поэма, баллада и др.). Программная музыка	Знакомство с образцами вокальной и инструментальной музыки. Импровизация, сочинение мелодий на основе стихотворных строк, сравнение своих вариантов с мелодиями, сочинёнными композиторами (метод «Сочинение сочинённого»). Сочинение рассказа, стихотворения под впечатлением от восприятия инструментального музыкального произведения. Рисование образов программной музыки. Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов
Б) 3—4 учебных часа	Музыка и живопись	Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия — мелодия, пятно — созвучие, колорит — тембр, светлотность — динамика и т. д. Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А. К. Лядова и др.)	Знакомство с музыкальными произведениями программной музыки. Выявление интонаций изобразительного характера. Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений. Разучивание, исполнение песни с элементами изобразительности. Сочинение к ней ритмического и шумового аккомпанемента с целью усиления изобразительного эффекта. <i>На выбор или факультативно</i> Рисование под впечатлением от восприятия музыки программно-изобразительного характера. Сочинение музыки, импровизация, озвучивание картин художников Рисование под впечатлением от восприятия музыки программно-изобразительного характера. Сочинение музыки, импровизация, озвучивание картин художников

В) 3—4 учебных часа	Музыка и театр	Музыка к драматическому спектаклю (на примере творчества Э. Грига, Л. ван Бетховена, А. Г. Шнитке, Д. Д. Шостаковича и др.). Единство музыки, драматургии, сценической живописи, хореографии	Знакомство с образцами музыки, созданной отечественными и зарубежными композиторами для драматического театра. Разучивание, исполнение песни из театральной постановки. Просмотр видеозаписи спектакля, в котором звучит данная песня. Музыкальная викторина на материале изученных фрагментов музыкальных спектаклей. <i>На выбор или факультативно</i> Постановка музыкального спектакля. Посещение театра с последующим обсуждением (устно или письменно) роли музыки в данном спектакле. Исследовательские проекты о музыке, созданной отечественными композиторами для театра
Г) 3—4 учебных часа	Музыка кино и телевидения	Музыка в немом и звуковом кино. Внутрикадровая и закадровая музыка. Жанры фильма- оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма (на примере произведений Р. Роджерса, Ф. Лоу, Г. Гладкова, А. Шнитке)	Знакомство с образцами киномузыки отечественных и зарубежных композиторов. Просмотр фильмов с целью анализа выразительного эффекта, создаваемого музыкой. Разучивание, исполнение песни из фильма. <i>На выбор или факультативно</i> Создание любительского музыкального фильма. Переозвучка фрагмента мультфильма. Просмотр фильма-оперы или фильма-балета. Аналитическое эссе с ответом на вопрос «В чём отличие видеозаписи музыкального спектакля от фильма-оперы (фильма-балета)?»

Модуль № 9 «Современная музыка: основные жанры и направления»

№ блока, кол-во	Темы	Содержание	Виды деятельности обучающихся
--------------------	------	------------	-------------------------------

А) 3—4 учебных часа	Джаз	Джаз — основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стиля (свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты, вопросо-ответная структура мотивов, гармоническая сетка, импровизация)	<p>Знакомство с различными джазовыми музыкальными композициями и направлениями (регтайм, биг-бэнд, блюз). Определение на слух:</p> <ul style="list-style-type: none"> – принадлежности к джазовой или классической музыке; – исполнительского состава (манера пения, состав инструментов). <p>Разучивание, исполнение одной из «вечнозелёных» джазовых тем. Элементы ритмической и вокальной импровизации на её основе. <i>На выбор или факультативно</i> Сочинение блюза. Посещение концерта джазовой музыки</p>
Б) 3—4 учебных часа	Мюзикл	Особенности жанра. Классика жанра — мюзиклы середины XX века (на примере творчества Ф. Лоу, Р. Роджерса, Э. Л. Уэббера и др.). Современные постановки в жанре мюзикла на российской сцене	<p>Знакомство с музыкальными произведениями, сочинёнными зарубежными и отечественными композиторами в жанре мюзикла, сравнение с другими театральными жанрами (опера, балет, драматический спектакль). Анализ рекламных объявлений о премьерах мюзиклов в современных СМИ. Просмотр видеозаписи одного из мюзиклов, написание собственного рекламного текста для данной постановки. Разучивание и исполнение отдельных номеров из мюзиклов</p>
В) 3—4 учебных часа	Молодёжная музыкальная культура	Направления и стили молодёжной музыкальной культуры XX— XXI веков (рок-н- ролл, рок, панк, рэп, хип-хоп и др.). Социальный и коммерческий контекст массовой музыкальной культуры	<p>Знакомство с музыкальными произведениями, ставшими «классикой жанра» молодёжной культуры (группы «Битлз», «Пинк-Фloyd», Элвис Пресли, Виктор Цой, Билли Айлиш и др.). Разучивание и исполнение песни, относящейся к одному из молодёжных музыкальных течений. Дискуссия на тему «Современная музыка». <i>На выбор или факультативно</i> Презентация альбома своей любимой группы</p>

Г) 3—4 учебных часа	Музыка цифрового мира	Музыка повсюду (радио, телевидение, Интернет, наушники). Музыка на любой вкус (безграничный выбор, персональные плей-листы). Музыкальное творчество в условиях цифровой среды	Поиск информации о способах сохранения и передачи музыки прежде и сейчас. Просмотр музыкального клипа популярного исполнителя. Анализ его художественного образа, стиля, выразительных средств. Разучивание и исполнение популярной современной песни. <i>На выбор или факультативно</i> Проведение социального опроса о роли и месте музыки в жизни современного человека. Создание собственного музыкального клипа.
---------------------------	--------------------------	---	--

2. **ОПРЕДЕЛЯЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

1. Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поли-культурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

2. Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законности

моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

4. Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5. Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

6. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

7. Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

8. Экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психо-эмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Базовые логические действия:

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;

выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;

самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового наблюдения-исследования.

Базовые исследовательские действия:

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

Работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;

оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

Вербальное общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

Совместная деятельность (сотрудничество):

Развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социальнопсихологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков

и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;

выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

делать выбор и брать за него ответственность на себя.

Самоконтроль (рефлексия):

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;

использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т. д.

Эмоциональный интеллект:

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;

выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.

Принятие себя и других:

уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности; принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к

музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

— осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

— воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

— сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

— понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

Модуль № 1 «Музыка моего края»:

знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;

характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;

исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

Модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»:

определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа; республик Поволжья, Сибири (не менее трёх региональных фольклорных традиций на выбор учителя);

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударношумовых инструментов;

объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

Модуль № 3 «Музыка народов мира»:

определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западно-европейской, латино-американской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям¹;

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;
различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).

Модуль № 4 «Европейская классическая музыка»:

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;
определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);
исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;
характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;
характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль № 5 «Русская классическая музыка»:

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;
характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;
характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль № 6 «Образы русской и европейской духовной музыки»:

различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки;
исполнять произведения русской и европейской духовной музыки;
приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

Модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»:

определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;
различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;
исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

Модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»:

определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
 различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;
 импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;
 высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

Модуль № 9 «Жанры музыкального искусства»:

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т. д.), знать их разновидности, приводить примеры;
 рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;
 выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

Тематическое планирование 5 класс

№ п/п	Перечень тем	Кол-во часов	Универсальные учебные действия				ЭОР/ЦОР	Деятельность учителя с учетом программы воспитания
			Личностные	Познавательные	Регулятивные	Коммуникативные		
Модуль 1. Музыка моего края								
	Фольклор — народное творчество	4	Рассуждать о многообразии музыкального фольклора России	➤ разучивать и исполнять образцы музыкально - поэтического творчества;			https://resh.edu.ru/subject/lesson/5074/main/286324/	устанавливать доверительные отношения между педагогом и обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагога;
Модуль 2. Народное музыкальное творчество России								
	Россия — наш общий дом	4	➤ проявлять личностное отношение при	➤ размышлять о знакомом музыкальном			https://resh.edu.ru/subject/lesson/7907/main/253789/	привлекать внимание обучающихся к обсуждаемой на уроке информации,

			восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость;	произведении, высказывать суждение об основной идее;				активизировать познавательную деятельность;
Модуль 3. Жанры музыкального искусства								
	Камерная музыка	3		➤ выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства,	➤ осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез.		https://resh.edu.ru/subject/lesson/3353/main/	устанавливать доверительные отношения между педагогом и обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагога;
Модуль 4. Русская классическая музыка								
	Образы родной земли	4	➤ формировать основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов	➤ размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее;	➤ осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез.		https://resh.edu.ru/subject/lesson/7825/conspect/312988/	организовывать работу обучающихся с получаемой на уроке социально значимой информацией: инициировать ее обсуждение, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработку своего к ней отношения;

			отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;					
--	--	--	---	--	--	--	--	--

Модуль 5. Музыка народов мира

Музыкальный фольклор народов Европы	3		<ul style="list-style-type: none"> ➤ обнаруживать, выявлять общность истоков народной и профессиональной музыки; 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ овладение учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности; 		https://resh.edu.ru/subject/lesson/3180/main/	устанавливать доверительные отношения между педагогом и обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагога;
-------------------------------------	---	--	---	---	--	---	--

Модуль 6. Европейская классическая музыка

Национальные истоки классической музыки	4		<ul style="list-style-type: none"> ➤ размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее; 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения; 		https://resh.edu.ru/subject/lesson/3176/start/	привлекать внимание обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизировать познавательную деятельность;
---	---	--	--	---	--	---	--

Модуль 7. Образы русской и европейской духовной музыки								
	Храмовый синтез искусств	3		<ul style="list-style-type: none"> ➤ разучивать и исполнять образцы музыкально - поэтического творчества; 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез. 		https://resh.edu.ru/subject/lesson/3252/main/	<p>устанавливать доверительные отношения между педагогом и обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагога;</p>
Модуль 8. Связь музыки с другими видами искусства								
	Музыка и живопись	5	<ul style="list-style-type: none"> ➤ эмоционально воспринимать и оценивать разнообразные явления музыкальной культуры. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ вслушиваться в музыку, мысленно представлять живописный образ, а всматриваясь в произведения изобразительного искусства, услышать в своем воображении музыку, эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; ➤ сопоставлять средства музыкальной и художественной 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Формировать у учащихся представлений о художественной картине мира 	<p>слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативн 	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7428/start/254927/	<p>организовывать работу обучающихся с получаемой на уроке социально значимой информацией: инициировать ее обсуждение, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработку своего к ней отношения;</p>

				<p>выразительности: <i>цвет- тембр, колорит – лад, ритм музыки – ритм изображения, форма – композиция.</i></p>		<p>ых и познавательных задач; ➤ приобр ести опыт общения с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально- исполнительской деятельности.</p>			
Модуль 9. Современная музыка: основные жанры и направления									
	Джаз	4		<p>➤ выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства,</p>	<p>➤ овладение учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;</p>		<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/7162/conspect/254377/</p>	<p>устанавливать доверительные отношения между педагогом и обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагога;</p>	
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34						<p>привлекать внимание обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизировать познавательную деятельность;</p>	

Тематическое планирование 6 класс

№ п/п	Перечень тем	Кол-во часов	Универсальные учебные действия				ЭОР/ЦОР	Деятельность учителя с учетом программы воспитания
			Личностные	Познавательные	Регулятивные	Коммуникативные		
Модуль 1. Народное музыкальное творчество России								
	Россия – наш общий дом.	5	Уметь анализировать различные трактовки одного и того же произведения. Владеть навыками музицирования	Знать музыкальные термины.	Определять цель учебной деятельности с помощью учителя, искать средства её осуществления.	При необходимости отстаивать свою точку зрения, аргументируя ее. Учиться подтверждать аргументы фактами. Оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций, в том числе с применением средств ИКТ.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7166/start/254667/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7167/start/254442/	устанавливать доверительные отношения между педагогом и обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагога;
	Фольклор в творчестве профессиональных композиторов.	3		Способность извлекать информацию из различных источников и выделять главное, переводить информацию в другую форму	Самостоятельно сравнивать мелодические линии муз. произведений.	При необходимости отстаивать свою точку зрения, аргументируя ее. Учиться подтверждать аргументы	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7165/start/291944/	организовывать работу обучающихся с получаемой на уроке социально значимой информацией: инициировать ее обсуждение, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу,

				представления (текст, таблица, инструкция).		фактами.		выработку своего к ней отношения;
Модуль 2. Жанры музыкального искусства								
Камерная музыка.	3	Уметь анализировать различные трактовки одного и того же произведения. Владеть навыками музицирования	Знать музыкальные термины.	Определять цель учебной деятельности с помощью учителя, искать средства её осуществления.	При необходимости отстаивать свою точку зрения, аргументируя ее. Учиться подтверждать аргументы фактами. Оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций, в том числе с применением средств ИКТ.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7173/start/254410/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7174/start/315914/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7172/start/315948/	устанавливать доверительные отношения между педагогом и обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагога;	
Циклические формы и жанры.	6		Способность извлекать информацию из различных источников и выделять главное, переводить информацию в другую форму	Самостоятельно сравнивать мелодические линии муз. произведений.	При необходимости отстаивать свою точку зрения, аргументируя ее. Учиться подтверждать аргументы	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7175/start/315980/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7171/start/292008/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7176/start/	привлекать внимание обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизировать познавательную деятельность;	

				представления (текст, таблица, инструкция).		фактами.	281849/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7177/start/302987/	
Модуль 3. Русская классическая музыка								
	Золотой век русской культуры.	3	Научиться испытывать глубокие и возвышенные чувства в общении с природой.	Знать музыкальные термины.	Определять цель учебной деятельности с помощью учителя, искать средства её осуществления.		https://resh.edu.ru/subject/lesson/7163/start/254346/	устанавливать доверительные отношения между педагогом и обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагога;
	История страны и народа в музыке русских композиторов .	4	Уметь анализировать различные трактовки одного и того же произведения. Владеть навыками музицирования	Способность извлекать информацию из различных источников и выделять главное, переводить информацию в другую форму представления (текст, таблица, инструкция).	Самостоятельно сравнивать мелодические линии муз. произведений.	При необходимости отстаивать свою точку зрения, аргументируя ее. Учиться подтверждать аргументы фактами. Оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций, в том числе с применением	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7168/start/315709/	организовывать работу обучающихся с получаемой на уроке социально значимой информацией: инициировать ее обсуждение, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработку своего к ней отношения;

						средств ИКТ.	
Модуль 4. Европейская классическая музыка							
Музыка – зеркало эпохи.	7	Уметь анализировать различные трактовки одного и того же произведения. Владеть навыками музицирования	Знать музыкальные термины.		При необходимости отстаивать свою точку зрения, аргументируя ее. Учиться подтверждать аргументы фактами.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7169/start/308396/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7162/start/254378/	привлекать внимание обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизировать познавательную деятельность;
Музыкальный образ.	3	Научиться испытывать глубокие и возвышенные чувства в общении с природой.	Способность извлекать информацию из различных источников и выделять главное, переводить информацию в другую форму представления (текст, таблица, инструкция).	Определять цель учебной деятельности с помощью учителя, искать средства её осуществления.	При необходимости отстаивать свою точку зрения, аргументируя ее. Учиться подтверждать аргументы фактами. Оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций, в том числе с применением средств ИКТ.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7164/start/315677/	устанавливать доверительные отношения между педагогом и обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагога;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО	34						

	ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ							
--	--------------------	--	--	--	--	--	--	--

Тематическое планирование 7 класс

№ п/п	Перечень тем	Кол-во часов	Универсальные учебные действия				ЭОР/ЦОР	Деятельность учителя с учетом программы воспитания
			Личностные	Познавательные	Регулятивные	Коммуникативные		
Модуль 1. «Музыка народов мира»								
	Музыка – древнейший язык человечества.	5	Определять роль музыки в жизни человека.	Выявлять особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей.	Самостоятельно определить цели и способы решения учебных задач в процессе восприятия и исполнения музыки различных направлений (классическая, современная), стилей, жанров, композиторских школ.	Принимать (или отрицать) мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений музыки и других видов искусства	https://www.youtube.com/watch?v=M9Opg0Zy2NA&t=9s	устанавливать доверительные отношения между педагогом и обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагога;
	Музыкальный фольклор народов Европы.	3	Через личное отношение к духовным сочинениям, осознать сопричастность к сохранению и востребованности культурного наследия.			Принимать (или отрицать) мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений	https://www.youtube.com/watch?v=j2qskSJ7O1I	привлекать внимание обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизировать познавательную деятельность;

						музыки и других видов искусства		
Модуль 2. «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»								
	Храмовый синтез искусств.	3	Определять роль музыки в жизни человека.	Выявлять особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей.	Самостоятельно определить цели и способы решения учебных задач в процессе восприятия и исполнения музыки различных направлений (классическая, современная), стилей, жанров, композиторских школ.		https://www.youtube.com/watch?v=FvMONJXDuz0&t=8s	устанавливать доверительные отношения между педагогом и обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагога;
	Музыкальные жанры богослужения.	4	Через личное отношение к духовным сочинениям, осознать сопричастность к сохранению и востребованности и культурного наследия.			Принимать (или отрицать) мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений музыки и других видов искусства	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3170/start/	организовывать работу обучающихся с получаемой на уроке социально значимой информацией: инициировать ее обсуждение, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработку своего к ней отношения;
Модуль 3. «Европейская классическая музыка»								
	Музыкальный образ.	5	Определять роль музыки в жизни человека.	Выявлять особенности претворения вечных тем			https://resh.edu.ru/subject/lesson/3176/start/	устанавливать доверительные отношения между педагогом и обучающимися,

				искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей.				способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагога;
Модуль 4. «Жанры музыкального искусства»								
	Симфоническая музыка.	5	Через музыку соприкоснуться с множеством противоречий, самых различных оттенков людских переживаний и страстей.		Самостоятельно определить цели и способы решения учебных задач в процессе восприятия и исполнения музыки различных направлений (классическая, современная), стилей, жанров, композиторских школ.	Принимать (или отрицать) мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений музыки и других видов искусства	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3181/start/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3185/start/	привлекать внимание обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизировать познавательную деятельность;
Модуль 5 «Связь музыки с другими видами искусства»								
	Музыка и театр.	3	Определять роль музыки в жизни человека.		Называть имена выдающихся балетмейстеров, танцовщиков, постановки балетов и их авторов. Критично, но с почтением и адекватностью оценивать события отечественной истории.		https://resh.edu.ru/subject/lesson/3248/start/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3250/start/	организовывать работу обучающихся с получаемой на уроке социально значимой информацией: инициировать ее обсуждение, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработку своего к ней отношения;
	Музыка	6	Определять	Выявлять	Называть имена	Принимать	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3248/start/	устанавливать

	кино и телевидения.		роль музыки в жизни человека.	особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей.	выдающихся балетмейстеров, танцовщиков, постановки балетов и их авторов. Критично, но с почтением и адекватностью оценивать события отечественной истории.	(или отрицать) мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений музыки и других видов искусства	ject/lesson/3179/start/	доверительные отношения между педагогом и обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагога;
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34						привлекать внимание обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизировать познавательную деятельность;

Тематическое планирование 8 класс

№ п/п	Перечень тем	Кол-во часов	Универсальные учебные действия				ЭОР/ЦОР	Деятельность учителя с учетом программы воспитания
			Личностные	Познавательные	Регулятивные	Коммуникативные		

Модуль 1. «Музыка моего края»

	Семейный фольклор.	5	Определять роль музыки в жизни человека.	Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии	Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата	владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.	https://infourok.ru/ prezentaciya-po-muzike-na-temu-semeynobitovoy-folklor-3817834.html	устанавливать доверительные отношения между педагогом и обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагога;
	Наш край сегодня.	3	Понимать значение классической музыки в жизни людей, общества.		Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.	https://www.youtube.com/watch?v=PWbKoI rC-hE&t=5s	организовывать работу обучающихся с получаемой на уроке социально значимой информацией: инициировать ее обсуждение, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработку своего к ней отношения;

Модуль 2. «Современная музыка: основные жанры и направления»								
	Джаз.	4	Определять роль музыки в жизни человека.	Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии	Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе		https://www.youtube.com/watch?v=pY7t8gPjftk	устанавливать доверительные отношения между педагогом и обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагога;
	Мюзикл.	5			Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата	владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3405/start/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3187/start/	привлекать внимание обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизировать познавательную деятельность;
Модуль 3. «Европейская классическая музыка»								
	Музыкальный стиль.	4	Понимать значение классической музыки в жизни людей, общества.	Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии	Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3355/start/	устанавливать доверительные отношения между педагогом и обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагога;

						конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.		
Модуль 4. «Жанры музыкального искусства»								
	Театральные жанры.	4	Определять роль музыки в жизни человека.		Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата		https://resh.edu.ru/subject/lesson/3193/start/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3190/start/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3412/start/	привлекать внимание обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизировать познавательную деятельность;
Модуль 6 «Русская классическая музыка»								
	Русский балет.	4		Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии	Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе	владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3192/start/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3188/start/	устанавливать доверительные отношения между педагогом и обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагога;
	Русская музыка – взгляд в будущее.	5	Понимать значение классической музыки в жизни людей,		Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3411/start/	организовывать работу обучающихся с получаемой на уроке социально значимой информацией: инициировать ее

			общества.		деятельности в процессе достижения результата	деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.		обсуждение, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработку своего к ней отношения;
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34						